


**Управление образования города Калуги  
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №45  
им. Маршала Советского Союза Г.К. Жукова» г. Калуги**

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
протокол № 1 от «31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом директора  
№ 274 от «31» августа 2023 г.  
Директор  А.М. Ковалев



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ»  
(ТАНЦЕВАЛЬНАЯ СТУДИЯ «ВДОХНОВЕНИЕ»)**

**Продолжительность освоения программы:** 1 год (68 часа).

**Возраст учащихся:** 14-18 лет.

**Автор-составитель:** Платошина О.Н.

**Должность:** педагог дополнительного  
образования

Калуга, 2023

## Информационная карта программы

2.	<b>Название программы</b>	<i>Современный танец</i>
3.	<b>Тип программы</b>	<i>Модифицированная</i>
4.	<b>Направленность</b>	<i>Художественно-эстетическая</i>
5.	<b>Где утверждена</b>	<i>На педсовете МБОУ СОШ №45 г. Калуги</i>
6.	<b>Срок реализации</b>	<i>1 год</i>
7.	<b>Среднее количество часов (неделя/год)</b>	<i>1 час/неделю; 68 часов/уч. год</i>
8.	<b>Уровень реализации</b>	<i>Основное общее образование; среднее полное образование</i>
9.	<b>Ориентация на категорию учащихся</b>	<i>Нет ориентации</i>
10.	<b>Направление деятельности в рамках реализации программы</b>	<i>Дополнительное образование. Направление – хореография, хореографическое искусство</i>
11.	<b>Уровень освоения</b>	<i>Общекультурный</i>
12.	<b>Цель программы, основное содержание</b>	<i>Культурное, нравственно-эстетическое и физическое развитие в хореографическом искусстве всех желающих, независимо от их способностей и внешних данных; ознакомление воспитанников с различными стилями исполнения танца и максимальное развитие творческих способностей учащихся.</i>
13.	<b>Основные компетенции, формируемые у детей</b>	<i>В процессе реализации программы дети научатся взаимодействовать, сотрудничать друг с другом в процессе занятий хореографией. У детей разовьется двигательный аппарат, они овладеют основными приемами движения в танце.</i>
14.	<b>Характеристика детей (возраст, соц. статус)</b>	<i>Дети 14-18 лет, учащиеся ОУ (среднее-старшее звено)</i>
15.	<b>Способ освоения содержания программы</b>	<i>Репродуктивный, эвристический, частично-поисковый, творческий</i>
16.	<b>Формы обучения и виды занятий</b>	<i>Виды занятий: групповые, мелкогрупповые, индивидуальные. Формы занятий: урок, репетиция, концерт. В зависимости от педагогических задач: обучающий, тренировочный, контрольный, разминочный, показательный.</i>
17.	<b>Место реализации</b>	<i>МБОУ СОШ №45 г. Калуги (здание №1: ул. Николо-Козинская, д. 68)</i>

## 1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Танец — это уникальное по своей сути явление, в котором слилось воедино и ритм, и движение, и самовыражение, самосовершенствование, и энергия, и задор. Это прекрасная возможность стать здоровым, жизнерадостным, грациозным и уверенным в себе независимо от возраста, танцевального опыта и способностей.

В танце, как и в спорте, в дополнение к таланту и вдохновению нужна техника. Занятие танцами дисциплинируют, помогают лучшему согласованию мысли и действий, воспитывают одаренную, трудовую, физически крепкую, творческую личность.

На занятиях ритмикой, хореографией, и пластической гимнастикой дети учатся координации движения, развивают гибкость и пластику, изучают основы позиций и положения рук и ног в танце.

Танец - не только источник движения под музыку, но и форма общения. Причем и партеров по танцу, и всех присутствующих в зале, находящихся в данную минуту в роли зрителей.

Танец откроет для детей богатый мир добра, света, красоты, научит творческой преобразовательной деятельности.

### **Обоснование необходимости разработки и внедрения программы**

**Актуальность** данной программы заключается в систематическом и методическом направлении энергии подростков в русло красивых сценических форм, отвлекая от стихийно рожденной вычурности, некрасивости, безвкусицы. Получив возможность осваивать вариации и импровизации, подросток избавляется от физических и психологических зажимов, у него изменяются движенческие привычки, в повседневной жизни появляются новые, более гармоничные движения, он получает удовольствие от выражения эмоций и свободы мысли средствами пластики. Кроме прикладных знаний, в программе учтены воспитательные мероприятия в виде тематических бесед, посещения с подростками спектаклей и концертов, просмотр и изучение фото-

видеоматериалов по данному профилю, направленных на осознание подростками значения современного искусства и их личного творчества, развитие индивидуальных творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Художественно-эстетическая направленность** данной программы прослеживается в том, что изучение воспитанниками танца данного направления, проходит неразрывно с изучением истории современного хореографического искусства, знакомства с постановками современных балетмейстеров и мировой музыкальной культуры. Средствами этих занятий у детей формируются творческие способности в опоре на эстетическое сознание: эстетических эмоций, чувств, интереса, вкуса, потребностей, представлений о красоте движений, звука, формы, цвета.

**Педагогическая целесообразность программы** определена тем, что планируемый учебно-воспитательный процесс нацелен на изучение воспитанниками выразительной палитры движений танца; избавление от физических зажимов; развитие физической выносливости и творческой активности, средствами свободной импровизации; расширение кругозора в стилях и современных течениях музыкальной культуры. А также, занятия улучшают душевное состояние ребенка, формируют характер, наделяя его лучшими качествами: упорством, терпением, дисциплинированностью, чувством ответственности, умением преодолевать трудности. Все эти необходимые качества приобретаются на занятиях и переносятся воспитанниками из танцевального класса в другие сферы деятельности детей.

**Язык реализации программы:** (официальный язык Российской Федерации – русский) Перечень нормативных документов:

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 год.

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

Постановление Правительства Калужской области от 29 января 2019 года № 38 «Об утверждении государственной программы Калужской области «Развитие общего и дополнительного образования в Калужской области». Подпрограмма «Дополнительное образование» государственной программы Калужской области «Развитие общего и дополнительного образования в Калужской области».

**Состав группы, особенности набора** постоянный, разновозрастной

**Объем программы** 68 часов

**Сроки освоения программы** 1 год

**Формы обучения** - очная

**Форма организации образовательной деятельности** -групповая (творческие коллективы)

**Формы проведения занятий:** комбинированные, теоретические, практические, репетиционные, тренировочные, флеш-мобы, концерты.

**Адресат программы** данная программа будет полезна и интересна детям , которые хотят развить в себе пластику тела, чувство ритма, музыкальный слух, координацию. Получение образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано совместно с другими обучающимися. Количество обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливается из расчета не более 3 обучающихся при получении образования с другими учащимися.

## **1.2 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **Цели программы:**

- культурное, нравственно-эстетическое и физическое развитие детей;
- охват занятиями танцем всех желающих, независимо от их способностей и внешних данных;
- максимальное развитие творческих способностей учащихся;
- ознакомление воспитанников с различными стилями исполнения современного танца.

### **Задачи программы:**

- улучшить физическое состояние детей путем укрепления мышц тела, увеличения гибкости шеи и позвоночника, подвижности суставов;
- повысить выносливость и работоспособность детей;
- развить музыкальный слух, чувство ритма, координацию;
- научить детей владеть своим телом, а также всеми его частями;
- дать элементарные знания по теории танца, этике и культуре поведения и отношений в паре и в коллективе;

- научить детей технически верно и красиво исполнять отдельные движения и вариации современных танцев;
- предоставить возможность дальнейшего развития способностей учащихся, создать фундамент для более серьезного увлечения хореографией.

### **Задачи работы танцевальной студии:**

- способствовать формированию правильной осанки, укреплению суставно-двигательного и связочного аппарата, коррекции опорно-двигательного аппарата обучающихся;
- познакомить обучающихся с историей возникновения и развития современного танца;
- овладеть основами современного танца с элементами свободной пластики в образно-ассоциативной, эмоциональной форме с опорой на содержательный и выразительный музыкальный материал;
- развить воображение, фантазию, творчество, наглядно-образное, ассоциативное мышление, самостоятельное художественное осмысление хореографического материала;
- сформировать культуру межличностного общения («исполнитель-педагог», «партнер-партнерша», «участник-ансамбль/коллектив»).

В основе формирования исполнительских способностей лежат два главных вида деятельности учащихся: творческая практика и изучение теории. Ценность необходимых для творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью, ведущим, структурообразующим элементом, который является классическая хореографическая подготовка. Другими значимыми элементами являются пластика тела и чувство ритма.

## **1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Учебный план**

№ п/п	Раздел (тема) урока	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	

<b>1</b>	<b>Учебно-тренировочная работа</b>				
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	-	Опрос
1.2	Азбука музыкального движения	3	-	3	Расширенный опрос
1.3	Элементы классического танца	10	1	9	Поурочное оценивание, контрольный просмотр
1.4	Элементы современного танца	10	1	9	Поурочное оценивание, контрольный просмотр
1.5	Партерный экзерсис	10	1	9	Поурочное оценивание, контрольный просмотр
1.6	Работа над репертуаром	16	-	16	Поурочное оценивание, контрольный просмотр
<b>2</b>	<b>Сценическое движение</b>				
2.1	Творческая деятельность	16	-	16	Поурочное оценивание, контрольный просмотр
2.2	Музыкально-танцевальные игры	1	-	1	Поурочное оценивание
<b>3</b>	<b>Мероприятия воспитательного характера</b>				
3.1	Беседы об искусстве. Прослушивание музыки. Просмотр видеофильмов. Посещение концертов, выступлений танцевальных коллективов города.	1	-	1	Беседа, наблюдение, самооценка



	<b>Итого</b>	<b>68</b>	<b>4</b>	<b>64</b>	
--	--------------	-----------	----------	-----------	--

### Учебно-тематический план

<b>№ п/п</b>	<b>Дата</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Место проведения</b>
1	04.09.	Теоретический, обучающий урок	Вводное занятие. Понятие танца, история развития танца. Виды и направления танца.	МБОУ СОШ №45 г. Калуги, актовый зал
2	11.09.	Обучающий, тренировочный урок	Современный танец. Изучение основных принципов современного танца в технике движения. Поза коллапса. Изоляция и поликонцентрация.	
3	18.09.	Тренировочный урок	Подготовка ко Дню Учителя. Постановка танца под тематику мероприятия.	
4	25.09.	Тренировочный урок	Подготовка ко Дню Учителя. Отработка танца. Обсуждение нюансов исполнения.	
5	02.10.	Обучающий, тренировочный урок	Изучение основных принципов современного танца в технике движения: мультипликация и координация.	
6	09.10.	Обучающий, тренировочный урок	Изучение основных принципов современного танца в технике движения: импульс и управление.	
7	16.10.	Обучающий, тренировочный урок	Изучение основных принципов современного танца в технике движения: «contraction» и «release».	
8	23.10.	Обучающий, тренировочный урок	Изучение основных принципов современного танца в технике движения: уровни.	
9	30.10.	Обучающий,	Постановка корпуса,	

		тренировочный урок	основные понятия. «Вертикаль». «Лифт».
10	06.11.	Обучающий, тренировочный урок	Постановка корпуса, основные понятия. «Спираль». «Flat Back». «Баланс». «Параллель».
11	13.11.	Обучающий, тренировочный урок	Изучение основных положений корпуса.
12	20.11.	Обучающий, тренировочный урок	Изучение позиции и положения рук. Позиция и положение ног.
13	27.11.	Обучающий, тренировочный урок	Изучение принципа движения рук. Принципы движения ног.
14	04.12.	Тренировочный урок	Подготовка к Новогодним праздникам. Постановка танца под тематику праздничного мероприятия.
15	11.12.	Тренировочный урок	Подготовка к Новогодним праздникам. Отработка танца. Обсуждение нюансов исполнения.
16	18.12.	Тренировочный урок	Подготовка к КВН. Постановка танца.
17	25.12.	Тренировочный урок	Подготовка к КВН. Отработка танца. Обсуждение нюансов исполнения.
18	15.01.	Обучающий, тренировочный урок	Изучение принципа движения в пространстве. Понятие шага.
19	22.01.	Обучающий, тренировочный урок	Изучение принципа движения в пространстве. Понятие контакта.
20	29.01.	Тренировочный урок	Подготовка ко Дню защитника Отечества (Праздник 23 февраля). Постановка танца под тематику мероприятия.

21	05.02.	Тренировочный урок	Подготовка ко Дню защитника Отечества (Праздник 23 февраля). Отработка танца. Обсуждение нюансов исполнения.
22	12.02.	Тренировочный урок	Подготовка к Международному женскому дню (Праздник 8 марта). Постановка танца под тематику мероприятия.
23	19.02.	Тренировочный урок	Подготовка к Международному женскому дню (Праздник 8 марта). Отработка танца. Обсуждение нюансов исполнения.
24	26.02.	Обучающий, тренировочный урок	Основные движения подготовительного этапа. Разогрев. Изоляция.
25	05.03.	Обучающий, тренировочный урок	Основные движения подготовительного этапа. Упражнение для позвоночника.
26	12.03.	Обучающий, тренировочный урок	Основные движения подготовительного этапа. Уровни и координация.
27	19.03.	Тренировочный, контрольный урок	Основные движения подготовительного этапа. Закрепление изученного материала.
28	26.03.	Обучающий, тренировочный урок	Основные движения подготовительного этапа. Перемещение в пространстве.
29	02.04.	Обучающий, тренировочный урок	Основные движения подготовительного этапа. Взаимодействие в пространстве.
30	09.04.	Обучающий,	Основные движения

		тренировочный урок	подготовительного этапа. Комбинация и Импровизация.
31	16.04.	Обучающий, тренировочный урок	Основные движения подготовительного этапа. Комбинация и Импровизация.
32	23.04.	Тренировочный, контрольный урок	Основные движения подготовительного этапа. Закрепление изученного материала.
33	30.04.	Тренировочный урок	Подготовка к празднику Последнего звонка. Постановка танца.
34	07.05.	Тренировочный урок	Подготовка к празднику Последнего звонка. Отработка танца.
35	14.05.	Тренировочный урок	Подготовка к празднику Последнего звонка. Отработка танца. Обсуждение нюансов исполнения.
36	21.05.	Тренировочный, контрольный урок	Обобщение изученного материала.
37	28.05.	<i>Резервный урок</i>	<i>Внеклассное мероприятие.</i>

### Содержание учебного плана

#### Тема 1.1: Вводное занятие. Техника безопасности

- **Цель:** познакомится с детьми. Создать непринужденную обстановку на занятии. Дать понятие танец, темп, ритм. Провести инструктаж по технике безопасности.
- **Содержание материала:** данный цикл занятий начинается со вступительной беседы, в которой раскрываются цели и задачи программы. Определяются основные правила этики, безопасности и гигиены.

#### Тема 1.2: Азбука музыкального движения

- **Цель:** научить детей двигаться под музыку и перестраиваться. Привить детям театральные навыки, в виде работы над образными упражнениями. Основные понятия: музыка, темп, такт.
- **Содержание материала:** совершенствование ритмичности (умения создавать, выявлять и воспринимать ритм). Практическое освоение понятия «мелодия и движение». Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. контрастная музыка: быстрая — медленная, веселая — грустная. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево. Соотнесение пространственных построений с музыкой. Музыкально-пространственные упражнения.
- **Методическое обеспечение:** специальная (тренировочная) форма (шорты, майки, футболки), обувь (балетки).

### **Тема 1.3: Элементы классического танца**

- **Цель:** развивать выворотность и силу ног, правильную постановку тела (апломб). Правильно поставить отдельные кости рук: кисти, пальцы, локти, плечи.
  - **Содержание материала:** специфика танцевального шага и бега. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.
  - **Практическая работа:** позиции и положение ног и рук. Растяжки в игровой форме. Постановка корпуса (в выворотной позиции, лицом к станку со второго полугодия — держась за станок одной рукой). Позиции ног — по 1,2, 3-й. Позиции рук — подготовительная, 1,2,3 (разучивается на середине, при неполной выворотности ног), затем держась одной рукой, тоя боком к станку.
- Демонстрации* — складывание, сгибание, приседание, развивают выворотность, беда, эластичность и силу ног; изучается лицом к станку по 1,2, 3-й позициям.

*Батман тандю* — движения, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах, развивающие силу и эластичность ног (изучается лицом к станку по 1, 3-й позициям, вначале в сторону, вперед, в конце года — назад).

*Демон рон де жамб пор тер* — круговое движение, развивает подвижность тазобедренного сустава; изучается лицом к станку с 1-й позиции по точкам — вперед в сторону, в сторону вперед, позднее назад в сторону, в сторону назад. Положение ноги, сюр ле ку де пье — «обхватное» (обхватывает щиколотку опорной ноги) — развивает выворотность и подвижность ноги; «условное» — сильно вытянутые пальцы работающей ноги касаются опорной.

*Батман фрэнэ* - сильное ударяющее движение, развивает силу ног, ловкость, быстроту и подвижность колена; изучается лицом к станку вначале в сторону, затем вперед и позднее назад.

*Релеве лен (45°)* — медленное поднятие ноги, развивает силу и легкость ног в танцевальном шаге; изучается стоя боком к станку, держась одной рукой, в сторону, позднее вперед.

*Перегибы корпуса:* назад, стоя лицом к станку, в 1-ой позиции. Размер 3/4, характер медленный, спокойный. По два такта на движение.

*Прыжки: танлеве соте* — по 1, 2, 5-й позициям. Размер 2/4, характер быстрой польки. В музыке сочетаются два темпа: плавный и отрывистый.

*Па эшаннэ* — на 2-ю позицию, прыжок с просветом; изучается вначале лицом к станку. Размер 4/4, сочетание плавного и четкого темпов.

*Позы классического танца* - изучаются на середине зала. *Поза круазе, поза эффасэ* (с ногой на полу). Размер 3/4 характер плавный, исполняется на четыре такта.

*Движения — связки (па де буре).* Закономерности координации движений рук головы в пор де бра.

- **Методическое обеспечение:** специальная (тренировочная) форма (шорты, майки, футболки), обувь (балетки).

#### Тема 1.4: Элементы современного танца

- **Цель:** научить элементам современного танца и характерным чертам исполнения. Познакомить детей с особенностями танцевальных стилей, с движениями этих танцев.
- **Содержание материала:** теория. Особенности движений и положения танцора в пространстве. Характерные положения рук в сольном и групповом танце, рисунок танца.
- **Практические занятия.** позиции рук. (показ учителя). Простейшие композиции. Работа рук, тела, головы, корпуса, в разных направлениях современного танца.
- **Методическое обеспечение:** специальная (тренировочная) форма (шорты, майки, футболки), обувь (балетки).

### **Тема 1.5: Партерный экзерсис**

- **Цель:** повысить гибкость, улучшить эластичность и пластичность тела. Совершенствование взаимодействия танцора с полом (опорой) и пространством.
- **Содержание материала:** комплекс упражнений, направленный на улучшение взаимодействия танцора с опорой (пол, стена и прочее), безопасный (мягкий) контакт и перемещение по танцевальному пространству.
- **Методическое обеспечение:** специальная (тренировочная) форма (шорты, майки, футболки), защитные повязки (бандажи) для суставов (колени, локти, голеностоп, запястья), обувь (балетки), коврики.

### **Тема 1.6.: Работа над репертуаром**

- **Цель:** постановка танца, отработка движений, техника исполнения.
- **Содержание материала:** Танец, согласно тематике мероприятия.
- **Методическое обеспечение:** Музыкальное сопровождение, соответствующее тематике постановки, специальная (тренировочная) форма (шорты, майки, футболки), обувь (балетки), костюмы, реквизит для выбранной постановки.

## Раздел 2. Сценическое движение

### Теме 2.1: Творческая деятельность

- **Цель:** развитие мизансценического мышления и пластического воображения детей. Развитие творческого воображения.
- **Содержание материала:** занятия фантазий. Ролевые игры (на внимание, на память). Творческие постановки.
- **Методическое обеспечение:** специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (балетки).

### Тема 2.2.: Музыкально-танцевальные игры

- **Цель:** выработать выразительность, точность и индивидуальность в манере исполнения упражнений. Положительно воздействовать на эмоциональное состояние детей при помощи музыки.
- **Содержание материала:** Танцевально-ритмические упражнения
- **Методическое обеспечение:** специальная (тренировочная) форма (шорты, майки, футболки), обувь (балетки).

## Раздел 3. Мероприятия воспитательного характера.

### Тема 3.1. Беседы об искусстве. Прослушивание музыки. Просмотр видеофильмов. Посещение концертов, выступлений танцевальных коллективов города

- **Цель:** приобрести общую эстетическую и танцевальную культуру. Развить тонкое восприятие хореографического искусства.
- **Содержание материала:** ознакомление детей с искусством хореографии. Идеи добра и зла, персонажи. Понятия образа, идеи, замысла.
- **Практическая работа:** Прослушивание музыкальных фрагментов различных направлений. Просмотр видеофильмов известных танцевальных выступлений, постановок. Посещение концертов и выступлений танцевальных коллективов города.



## 1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании обучающийся танцевальной студии должен:

- иметь представление о современном танце как выразительной системе хореографии;
- сформировать знания об особенностях современного танца, связи народного, классического и театрального танца, выразительных средств танца;
- знать и владеть основными правилами танцевального этикета;
- знать терминологию танца;
- владеть постановкой корпуса, рук, ног, головы;
- владеть координацией движения рук, ног, головы;
- уметь ориентироваться в пространстве, на сценической площадке;
- уметь свободно ориентироваться в танцевальной музыке и анализировать её (определять темп, характер, музыкальный размер, характерный ритм, особенности мелодии и аккомпанемента, строения);
- сформировать способность обоснованно анализировать манеру и стиль исполнения друг друга;
- обладать самоконтролем;
- уметь исполнять грамотно и музыкально программные танцы и движения;
- обладать силой и выносливостью;
- обладать хореографической памятью и вниманием;
- уметь работать сольно, в паре, малой группе и коллективе.

Программа содержит годовые требования, в конце обучения прописаны примерные требования контрольного урока. Представлен список использованной литературы, список методической литературы.

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

- **Начало учебного года:** 01.09.2020 г.
- **Окончание учебного года:** 31.05.2021 г.
- **Режим работы:** 1 раза в неделю – по 1 академическому часу
- **Расписание:** среда – 14:00-14:50

#### Продолжительность учебного года:

	Год обучения	Кол-во детей	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в 1 полугодии	Кол-во часов во 2 полугодии	Кол-во часов в год
группа	1-ый	15	1	34	34	68

- **Каникулы и праздничные дни:**

Каникулярный период	Начало	Окончание	Продолжительность каникул в календарных днях
Осенние каникулы	31.10.2023	08.11.2023	9
Зимние каникулы	30.12.2023	10.01.2024	12
Весенние каникулы	20.03.2024	28.03.2024	9
Летние каникулы	28.05.2024	31.08.2024	94
Праздничные дни	23 февраля, 8 марта, 1-2 мая, 9-10 мая		6

### 2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ И ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

Программа курса хореографии (по направлению «Современный танец») рассчитана на 1 год обучения и предназначена для учащихся среднего звена (7(6)-11 классы, 14-18 лет).

Занятия проводятся в групповой форме, периодичность занятий - 1 раз в неделю, длительность занятия - 1 академический час. Занятие делится на 2 части: подготовительная (разогрев, растяжка, релакс) и основная (непосредственно работа над танцами – повторение/отработка ранее изученного материала, изучение нового материала).

Для успешной реализации данной программы необходима материально-техническая база:

- легко проветриваемый и с хорошим освещением зал. В зале должны быть стационарные зеркала (по возможности), хорошо налаженное отопление, окна – стеклопакеты;
- музыкальное сопровождение занятий целесообразно осуществлять под музыкальный центр для флэш- и CD-носителей или компьютер, должна быть сформирована фонотека;
- из инвентаря в зале необходимы стол, несколько стульев, полка для аудиоаппаратуры;
- для более полноценного восприятия воспитанниками изучаемого материала необходим мультимедийный проектор;
- для более оперативного реагирования педагогом на все новинки в области современной хореографии и музыки необходим Интернет;
- на одной из стен, лучше при входе в зал, необходимо разместить информационный стенд. Кроме того, в зале должны быть план эвакуации на случай пожара, инструкция по технике безопасности, набор индивидуальной защиты от пожара, аптечка с набором материалов от ушибов или других травм. Аптечка и средства защиты должны храниться строго в закрывающемся шкафчике или сейфе.

### **Режим организации**

#### **Основные дидактические правила**

- От лёгкого – к трудному.
- От простого - к сложному.
- От известного – к неизвестному.
- Учитывать физическую подготовленность учащихся.
- Не допускать чрезмерной нагрузки.
- Использовать элементы тренажа в соответствии с возможностями своего коллектива.

#### **Формы занятий и способы их организации.**

Формы занятий:

- традиционное занятие;
- практическое занятие (изучение новых концертных номеров);

- выступление, конкурс, фестиваль;
- зрительская практика (просмотр видеозаписей, посещение концертов).

Способы организации деятельности воспитанников на занятии:

- в парах (работа с партнерами)
- индивидуально-групповая (свободная импровизация);
- ансамблевая (творческая деятельность группы).

### **Музыкальное сопровождение занятия.**

Все занятия проводятся с использованием музыкального сопровождения. Педагог подбирает разнообразный музыкальный материал, который знакомит подростков с различными стилями и направлениями, формирует музыкальную культуру, слух, а также и манеру исполнения.

### **Материально-техническое обеспечение.**

Для успешной реализации программы необходимы:

- хореографический класс (кабинет) – просторный, светлый и проветриваемый зал, с плотным и нескользящим покрытием, зеркала (по возможности);
- система аудио- и видеовоспроизведения – для воспроизведения аудио и видео файлов;
- аудио- и видеоматериалы.

### **Прогнозируемые результаты**

В обучении:

- научились двигаться плавнее, шире, свободнее;
- научились «ощущать» пространство – правильно работать с ним и в нем;
- стали более сильными и гибкими, координированными;
- научились взаимосвязи исполнения движения с дыханием;
- научились свободному импровизационному движению;
- избавились от скованности и зажатости.

В развитии:

- научились концентрироваться на процессе, на практическом

применении информации;

- воспитанники овладели импровизационной свободой и способностью принимать творческие решения.

В воспитании:

- приобрели навыки самовыражения через движение;
- воспитанники получают удовольствие от танца;
- видна увлеченность процессом импровизации;
- понимают и умеют различать разные стили и направления танцев, в современной музыкальной культуре.

### 2.3. ВИДЫ И ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ (КОНТРОЛЯ)

«Данная программа не предусматривает выдачу документа об обучении».

**Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются:**

- **текущий контроль успеваемости обучающихся:** осуществляется регулярно преподавателем, ведущим предмет, в рамках расписания занятий и предполагает использование различных систем оценки (дифференцированная (пятибалльная), зачётная (недифференцированная) (зачёт, незачёт), словесная). На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные и годовые оценки;
- **промежуточная аттестация обучающихся:** контрольные уроки; контрольные просмотры; открытые концерты; конкурсы и просмотры к ним.

**Формы контроля учебной работы:**

- **текущее занятие:**
  - поурочное оценивание;
- **контрольные уроки:**
  - проводятся в конце каждой четверти;
  - проводит преподаватель с обязательным применением оценок.
- **просмотры (контрольные, отборочные):**

- участие в конкурсных отборочных просмотрах приравнивается к выступлению на контрольном уроке;
- **концерты:**
  - проводятся в соответствии с годовым планом;
  - исполнение танцев по обоюдному согласию учащихся и преподавателя (количество: от одного и более танцев);
  - участие в концертах приравнивается к выступлению на контрольном уроке.

Все выступления обучающихся в течение учебного года тщательно обсуждаются и оцениваются словесной характеристикой; при этом кратко отмечаются достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки. При выставлении оценки учитывается качество исполнения, соответствие танцев примерному уровню трудности для каждого года обучения. При подведении итоговой или переводной в следующий класс оценки учитывается следующее:

- оценка итоговой работы ученика, выведенная на основе результатов его продвижения;
- оценка ученика за выступление на контрольном уроке или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

### **Критерий контрольных требований**

- Культура исполнения, свобода движений, умение двигаться в паре и коллективе.
- Владение основными танцевальными и теоретическими навыками.
- Наличие тенденции развития и мышления, увеличение усиление физической нагрузки.
- Выражение заинтересованности и эмоциональность.

### **Требование к организации и проведению контрольного урока:**

- Форма и содержание открытого урока определяется преподавателем.
- Контрольный урок, экзамен должен включать отдельные фрагменты всех разделов программы и представлять собой законченный по форме музыкально-ритмический, танцевальный и теоретический материал, соответствующий требованиям класса.

- Итоги контрольного урока, экзамена обсуждаются преподавателями хореографических дисциплин.

Оценки текущего контроля успеваемости обучающихся фиксируются в соответствующей учебной документации: в журнале учёта успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося, в общешкольной ведомости (четвертные, годовые оценки (выставляются по результатам текущего контроля, если учащийся посетил не менее 50% учебных занятий, если менее 50% - выносятся на рассмотрение педагогического совета)). Оценки промежуточной аттестации обучающихся вносятся в дневник обучающегося, в общешкольную и экзаменационную ведомость. Оценки итоговой аттестации обучающихся вносятся в экзаменационную ведомость, в общешкольную ведомость и в дневник обучающегося.

## 2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Мониторинг педагогической деятельности является обязательным для педагога дополнительного образования в целях качественной реализации образовательной программы. Согласно нормативным документам по дополнительному образованию, диагностика проводится на трёх этапах: в начале, в середине и в конце учебного года.

Диагностика по программе включает: начальную, промежуточную, итоговую. Начальная диагностика проводится при приеме детей и в начале учебного года. Промежуточная диагностика проводится в середине года (декабрь) и при переходе на следующий год обучения (май). Итоговая – при окончании программы.

Программа предполагает 2 уровня обучения: начальный и базовый. Соответственно используются 2 системы диагностики: для начального и базового уровня.

Диагностика охватывает предметные, метапредметные, личностные результаты (*самостоятельность, социальная и творческая активность, старание и прилежание*) и качества исполнительской деятельности – творческого продукта – танца.

Критерии	Показатели	Начальный уровень	Базовый уровень
1. Мотивы деятельности	социальные или познавательные	есть	есть
2. Музыкальность и ритмичность	высокий, средний, низкий уровень	есть	есть
3. Координация	высокий, средний, низкий уровень	есть	нет
4. Пространственная ориентация	высокий, средний, низкий уровень	есть	есть
5. Предметные результаты (освоение образовательной программы)	высокий, средний, низкий уровень	есть	есть
6. Техничность	баллы от 1 до 10	нет	есть
7. Осознанность		нет	есть
8. Творческое самовыражение (эмоциональное выражение характера музыки, импровизация, выразительность и артистизм)	высокий, средний, низкий уровень	есть	есть
9. Физические качества (гибкость, сила, равновесие)	высокий, средний, низкий уровень	нет	есть
10. Социальная активность	количество участия	есть	есть
11. Самостоятельность и творческая активность (в исполнении причёски и макияжа, проведении разминки, сочинении танцевальных комбинаций, в организации выступлений)	высокий, средний, низкий уровень	нет	есть
12. Старание и прилежание	баллы от 1 до 10	есть	есть
13. Культура поведения (владение навыками культурного зрителя и артиста)	высокий, средний, низкий уровень	есть	есть
14. Достижения обучающихся (портфолио)	участия и достижения в конкурсах, фестивалях на разных уровнях	есть	есть

Основной формой предъявления результата является танцевальный номер. В диагностике по программе танцевальный номер оценивается по следующим критериям:

- музыкальность и ритмичность исполнения;
- техничность исполнения;
- синхронность исполнения;
- линии и пластика;



- артистизм исполнения;
- культура артиста.

Дети начального уровня учатся давать оценку по каждому критерию отдельно. На базовом уровне задача перед обучающимися состоит в том, чтобы оценить исполнение танцевальной композиции в комплексе.

Данные материалы по диагностике помогают не только фиксировать и отслеживать результаты обучения и продвижения обучающихся, но и предъявлять к участникам образовательной деятельности единые требования.

Формы диагностики:

- компетентное профессиональное педагогическое наблюдение (независимое);
- опрос;
- выступление, концерт;
- оценка качества танцевального номера по критериям;
- упражнения;
- контрольные задания;
- тест;
- самооценка и взаимооценка.

Проявление динамики по критериям от начального до базового образовательных уровней:

<b>Критерии</b>	<b>Начальный уровень</b>	<b>Базовый уровень</b>
<b>1. Мотивы деятельности</b>	социальный	познавательный
<b>2. Музыкальность и ритмичность</b>	Имеет элементарные знания и умения по разделу «Музыкальная грамотность». Умеет распознавать танцевальные ритмы; самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ.	Владеет основами музыкальной грамоты. Знает средства музыкальной выразительности
<b>3. Координация</b>	Координирует движения рук и ног при выполнении танцевального движения	Владеет танцевальными системами координации в различных танцевальных направлениях по программе
<b>4. Пространственная ориентация</b>	Знает направления шагов относительно корпуса. Имеет начальные навыки ориентирования на	Умеет «видеть площадку», свободно ориентируется на ней. Не допускает столкновения в коллективе

	сценической площадке.	при исполнении танца
<b>5. Знания и умения по предмету (освоение образовательной программы)</b>	Имеет конкретные знания, умения и навыки танцевальной деятельности «по образцу». Знает основные элементы классического, народного танцев.	Знает отличительные особенности классического, народного, бального и современного танца; владеет танцевальной терминологией и умениями, и навыками по соответствующему танцевальному направлению.
<b>6. Техничность. Осознанность</b>	Умеет держать спину при исполнении танца, правильно выполняет движения и координирует их с музыкой	Контролирует своё исполнение
<b>7. Творческое самовыражение (эмоциональное выражение характера музыки, импровизация, выразительность и артистизм)</b>	Умеет импровизировать, эмоционально отражает характер музыки	Умеет выразительно исполнить танец и проявляет артистизм
<b>8. Физические качества (гибкость, сила, равновесие)</b>	Знает о роли танцев в формировании здорового образа жизни. Понимает необходимость разминки на занятиях. Знает и умеет выполнять физические упражнения.	Имеет навыки сохранения и поддержки собственной физической формы. Владеет комплексом упражнений, способствующих развитию необходимых физических качеств.
<b>9. Социальная активность</b>	Участвует в мероприятиях Центра	Участвует в выступлениях по заявкам социума
<b>10. Самостоятельность</b>	Может самостоятельно провести часть разминки, подобрать танцевальное движение	Проявляет самостоятельность в сочинении танцевальных комбинаций, в организации выступлений, в исполнении причёски и макияжа, проведении разминки. Умеет самостоятельно получать знания.
<b>11. Старание и прилежание</b>		Имеет творческую самодисциплину
<b>12. Культура поведения (владение навыками культурного зрителя и артиста)</b>	Знает правила культурного поведения	Владеет навыками культурного артиста и зрителя.
<b>13. Достижения обучающихся (портфолио)</b>	Выступает на уровне коллектива и Центра (на открытых занятиях, в классах, на праздниках.	Выступает на сценических площадках разного уровня

## 2.5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Учитывая, что в хореографические студии часто принимаются дети без специального отбора, одной из задач хореографа является исправление дефектов осанки. Следует обращать внимание на положение всей ноги и стопы, в полной и неполной выворотность, чтобы не было наклона в голеностопном суставе ни снаружи, ни внутри.

Учащиеся во время обучения должны получать представление о выразительности танцевальных движений, отражающих внутренний мир человека, стремиться к совершенствованию своих движений – выразительности, легкости, стили, грации.

Ученики, прошедшие определенный курс по данной программе, должны получить также общие сведения об искусстве хореографии, ее специфике и особенностях.

Отчеты хореографического кружка могут проходить как концертное выступление и как открытое занятие. Вместе с тем выступления на сценической площадке можно сочетать с выступлениями детей на воздухе, на открытой площадке, в дни зимних каникул хореографический коллектив принимает участие в играх и танцах детей вокруг елки.

В мероприятиях воспитательного характера входит подготовка и проведение концертов, выступлений детей в школе, помощь товарищам по коллективу в различных танцах, замена заболевших, самостоятельная работа по созданию, исполняемых в своей школе, в лагерях.

На занятия дети должны приходить в специальной форме, это их дисциплинирует. Девочки надевают купальник без рукавов и широкие юбочки, мальчики – шорты и майки. Обувь - балетки на мягкой подошве и для мальчиков, и для девочек.

Также в классе должна быть своя фонотека и видеотека. Для выступлений необходимо иметь костюмы и танцевальную обувь, а также сопутствующий танцу реквизит: зонтики, шляпки и т.д.

Результаты контроля учебной деятельности служат основанием для внесения корректив в содержание и организацию процесса обучения, а также

для поощрения успешной работы воспитанников, развития их творческих способностей, самостоятельности и инициативы в овладении знаниями, умениями, навыками. Программа предусматривает связь с программой общеобразовательной школы: физкультурой, ОБЖ, МХК.

В основу программы положены следующие методические принципы:

- принцип единства обучения, воспитания, развития;
- принцип наглядности;
- принцип последовательности, системности;
- принцип индивидуальности;
- принцип развития,
- принцип результативности.

Для реализации данной программы, как показывает практика работы с подростками, необходимо учитывать некоторые особенности:

- возрастные особенности воспитанников;
- личные интересы и приоритеты воспитанников;
- потенциал группы в целом и каждого воспитанника отдельно;
- качество подготовки к моменту начала изучения предмета;
- происходящие в мире перемены.

Педагог в своей деятельности использует следующие технологии:

- здоровье-сберегающая технология, помогает воспитать всесторонне развитую личность, бережно относящуюся к своему здоровью, и соблюдающую принципы здорового образа жизни;
- информационно-коммуникативная технология, позволяющая воспитанникам получать новую информацию и знания через просмотры видео и мультимедиа, сопровождающиеся пояснениями педагога. Так же этот метод полезен при просмотре концертов и выступлений, в которых они сами принимали участие, для осмысления и оценки своего собственного результата;
- деятельностная технология, посредством которой воспитанники изучают новый материал через личный показ педагогом и его объяснениями с последующим повторением;

- проектная технология заключается в организации под руководством педагога творческой лаборатории, где провозглашается тема и ставится задача, а воспитанники создают творческую импровизацию, участвуют в процессе подготовки традиционных мероприятий коллектива;
- игровая технология, помогает развитию творческого мышления, развивает воображение и фантазию, улучшает общение и взаимодействие в коллективе;
- технология дифференцированного обучения, помогает в обучении каждого на уровне его возможностей и способностей, развитии творческих способностей, созидательных качеств личности, воспитании человека высокой культуры.

## **2.6 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Видеотека**

1. Детский шоу-балет «Экситон». Концертные выступления. 2010 г.
2. Использование видеоматериалов с видеохостингов: YouTube(RU), RuTube, Vimeo, Яндекс.Видео.
3. С.Прокофьев «Romeo and Juliet». Opera national de Lion, 2011.
4. Художественный фильм «Авансцена», 2008.

### **Литература для педагогов**

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – М. – Л., 1964.
2. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Т.К. Барышникова. - М.: Айрис-Пресс: Рольф, 1999. – 262с.
3. Березина, В. А. Дополнительное образование детей России / В. А. Березин; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Москва: Диалог культур, 2007. - 511, с.
4. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студентов вузов / [Лебедев О.Е. и др.]; Под ред. О. Е. Лебедева. - М.: Владос, 2003 (Петрозаводск: ГП Тип. им. П.Ф.Анохина). - 254 с.:
5. Ерохина, О. В. Школа танцев для детей: [Фольклор, классика, модерн] / Ерохина О.В. - Ростов н/Д.: Феникс, 2003. - 223 с.:
6. Кудрявцев В.Т. Развитие детства и развивающее образование - Ч. 1. / В.Т. Кудрявцев -Дубна, 1997.

7. Н.А. Александрова, В.А. Голубева «Танец модерн». Лань, Планета музыки 2011г. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность - М.: Академия, -2000г. - 624с.
8. Никитин В. Модерн-джаз танец: начало обучения. – М., 2000.
9. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика / В.Ю. Никитин. - М.: ГИТИС, 2000. - 438с.
10. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: Методика преподавания / В.Ю. Никитин. - М.: Всерос. Центр худож. творчества учащихся и работников нач. проф. образования, 2002. - 158 с.
11. От внешкольной работы - к дополнительному образованию детей: Сб. нормат. и метод. материалов для доп. образования детей / [Ред.-сост. И.В. Калиш]; Науч. ред. А.К. Бруднов. - М.: ВЛАДОС, 1999. - 541, [1] с.

#### **Литература для учащихся**

1. «Пяти Па». Журнал о балете для детей. М.: «Студия «Антре», 2002-2005.
2. Балет. Журнал. М.: Министерство печати и информации, 2011- и т.д.
3. Современные и эстрадные танцы. Журнал. Фонд «Здоровье. Культура. Спорт»: 2002- 2003.
4. Студия «Антре». Журнал о балете для детей. М.: «Студия «Антре», 2003-2012
5. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. М.: Искусство, 2010.

#### **Литература для родителей**

1. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития. Инновационный курс. Книга 1. Казань, 1996.
2. Гиглаури В.Т. Программа по искусству движения для детей, занимающихся хореографией, танцем или другими видами и направлениями движенческого и пластического искусства.
3. Захаров Р. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. М.—Искусство, 1989 г