


**Управление образования города Калуги  
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №45  
им. Маршала Советского Союза Г.К. Жукова» г. Калуги**

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
протокол № 1 от «31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом директора  
№ 274 от «31» августа 2023 г.  
Директор  А.М. Ковалев



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Мельпомена»**

(для учащихся 11-17 лет)  
Срок реализации: 1 год

Руководитель :  
**Ильина Е.А.**,  
учитель Искусства, МХК

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.**

### **1.1. Пояснительная записка.**

Программа направлена не на создание из ребенка «универсального актера», а на воспитание из него жизненно адаптированного человека психологически готового к различным стрессовым ситуациям

Дополнительная. Сценическая работа детей по программе «Театральная студия» - это не подготовка к вступлению на профессиональную театральную стезю, но проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной комнате приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

Сердцевиной театрального творчества является так называемая «игра в поведение». Дети – актеры от природы. Они сами сочиняют свои роли, сами драматургически обрабатывают материал жизни. Как писал К.С.Станиславский, «детское «как будто бы» куда сильнее нашего магического «если бы». С помощью детского «как будто бы» дети прощаются со своими комплексами и неуверенностью, приобретают навыки жизненного общения.

#### **Программа рассчитана на 68 часов, 2 часа занятий в неделю.**

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта. Составлена с учётом запросов родителей и интересов детей, ориентирована на обучающихся средних и старших классов и может быть реализована в работе педагога как с отдельно взятым классом, так и с группой обучающихся из разных классов.

**Форма занятий:** театрализованные игры, репетиционные занятия, постановочные занятия, информационные занятия, «творческие мастерские»;

**Форма отчёта:** выступления, концерты, спектакли.

#### **Актуальность и целесообразность программы проявляется:**

- в возможности начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны. Да и сам театр – синтетический вид искусства;
- в обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;
- в способе структурирования элементов содержания материала внутри дополнительной образовательной программы.
- в организации системы, основанной на развитии у детей интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности.

В основу программы положен опыт воспитания ребенка, как артиста, творца, исполнителя с позиции театральной «школы переживания», созданной К.С.Станиславским, где учитываются личностный опыт ребенка и уровень психофизического развития. Обращение к литературным и драматургическим произведениям с использованием игровой формы позволяет знакомить учащихся с законами сцены и театрального творчества. Занятия формируют в ученике смелость публичного выступления, готовность в любую минуту выйти на сцену и продемонстрировать свою идею. Ребёнок становится раскрепощеннее, контактнее, учится чётко формулировать свои мысли и излагать их публично. Выступления приносят в школьную жизнь праздничность, помогают

раскрыть индивидуальные способности детей их родителям и учителям. Занятия аккумулируют в себе элементы пластики, риторики, этики и эстетики. Это делает курс увлекательным, наполненным интересным содержанием.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта. Составлена с учётом запросов родителей и интересов детей, ориентирована на обучающихся средних и старших классов и может быть реализована в работе педагога как с отдельно взятым классом, так и с группой обучающихся из разных классов.

## **1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.**

Основной **целью** программы является создание условий для обеспечения эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников: Воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности, путем реализации данной программы.

### **Задачи образовательные:**

- пополнять словарный запас;
- учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера;
- научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
- познакомить детей с театральной терминологией;
- познакомить детей с видами театрального искусства;
- познакомить с устройством зрительного зала и сцены;

### **Развивающие:**

- развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;
- развивать чувство ритма и координацию движения;
- развивать речевое дыхание и артикуляцию;
- развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
- воспитывать культуру поведения в театре;
- развивать интерес к сценическому искусству;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;

### **Воспитательные:**

- снимать зажатость и скованность;
- активизировать познавательный интерес;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;

**По сложности**, по форме организации содержания и процесса педагогической деятельности программа является *интегрированной* (объединяет знания из разных областей: литература, театр, изобразительное искусство, музыка, танец перерабатывает их с учетом восприятия одного ребенка на основе театротерапевтических технологий. Внутри каждого года элементы содержания расположены по спиральной системе, т.е.

тематические разделы обучения повторяются из года в год на более высоком качественном уровне, расширяя и углубляя при этом материал из различных видов искусств).

## ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

**Программа предназначена** для детей и подростков 11-17 лет. Продолжительность реализации дополнительной образовательной программы 1 год. В театральном кружке принимаются дети с 11 лет по интересу, без предъявления специальных требований.

**Зачисление** в кружок производится по заявлению родителей, лиц их заменяющих, с представлением медицинской справки о возможности занятий данным видом деятельности.

Во время каникул образовательная деятельность может видоизменяться (выходы в театры, показ спектаклей, участие в концертах, проведение совместных с родителями праздников и т.п.)

Занятия могут проводиться, как со всей группой, так и по звеньям, подгруппам, индивидуально.

*Численный состав учебных групп* определяется, исходя из имеющихся условий проведения образовательного процесса, согласно требованиям Сан ПиНа и составляет не более 25 человек;

Реализация программы проводится в соответствии с основными **педагогическими принципами**: от простого к сложному, от известного к неизвестному, воспитывающее обучение, научности, систематизации и последовательности, сознательности и активности, доступности, прочности, наглядности.

**Технологическую основу** программы составляют следующие технологии:

- педагогические технологии на основе личностной ориентации образовательного процесса: педагогика сотрудничества;
- педагогические технологии на основе эффективности управления и организации образовательного процесса:
  - групповые технологии;
  - технологии индивидуального обучения;
  - педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся;
  - игровые технологии;
  - проблемное обучение

Реализации этих технологий помогают следующие **организационные формы**: теоретические и практические занятия (групповые, индивидуальные и сводные), а также показательные выступления на всевозможных праздниках и конкурсах.

*На теоретических занятиях* даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

*На практических занятиях* изложение теоретических положений сопровождается практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства,

культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

С первого года обучения необходимо проведения индивидуальной работы с воспитанниками различной направленности: для одних - это снятие мышечных зажимов, устранение дефектов речи и т.п.; для других – дальнейшее развитие природных задатков.

*На индивидуальных занятиях* работа проводится с детьми в количестве от 1 до 3 человек. Для успешной реализации программы предусматриваются также проведение сводных занятий. *Сводные занятия* преследуют своей целью объединение в совместной деятельности групп разного года обучения.

## **2.2.Условия реализации программы:**

- обеспечение материально-технической базой
- Посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с интересными людьми;
- Взаимное общение детей из различных художественных коллективов города.

## **1.4. Планируемые результаты**

Определение степени творческого развития учащихся проводится посредством выработанной классификации категорий степени творческого развития АФАЛО (активность, фантазия, актёрское мастерство, логика, образное видение) в течение года в количестве трёх раз (исходное, промежуточное, конечное) через анализ соответственных итоговых заданий.

*К концу занятий учащийся будет:*

*Знать:*

- историю театра
- жанры театра;
- виды искусства;
- основные театральные понятия;
- основы гримировального искусства
- основы создания сценической постановки;
- основы создания сценического образа с помощью грима;
- штампы общения;
- стили речи;

*Имеет понятия:*

- об элементарных технических средствах сцены
- об оформлении сцены

- о нормах поведения на сцене и в зрительном зале

*Уметь:*

- направлять свою фантазию по заданному руслу
- образно мыслить
- концентрировать внимание
- ощущать себя в сценическом пространстве

*Приобретает навыки:*

- общения с партнером
- элементарного актёрского мастерства
- образного восприятия окружающего мира
- адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
- коллективного творчества

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

*должны:*

- освоить основы актерского мастерства на уровне своих индивидуальных возможностей;
- освоить культуру речи и движений на сцене и в жизни;
- уметь снимать эмоциональное и мышечное напряжение, вызванное нагрузкой на нервную систему при интенсивном обучении;
- уметь свободно проявлять свои лучшие творческие качества;
- владеть навыками совместной деятельности, установления эмоциональных контактов, свободного общения,
- иметь такие творческие умения и навыки как память, внимание, образное мышление
- владеть своим телом как инструментом самовыражения;
- уметь работать над «белыми стихами»;
- владеть импровизационным конферансом;
- использовать навыки сценической речи в публичных выступлениях;
- уметь моделировать и разрешать жизненные ситуации;
- уметь реализовать себя в создании сценической постановки;
- изготавливать реквизит и декорации;
- владеть навыками организаторской работы в процессе создания сценической постановки;

### Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание программы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие, заключительное занятие	1	1	-
2.	Театральная игра	35	6	29

3.	Культура и техника речи	20	3	17
4.	Ритмопластика	8	-	8
5.	Основы театральной культуры	13	8	5
6.	Индивидуальная работа	6	-	6
7.	Просмотрово-информационный раздел	6	-	6
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>9</b>	<b>57</b>

## Содержание программы

### 1. Вводное занятие, заключительное занятие

- решение организационных вопросов;
- подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника;

### 2. Театральная игра

- Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия.
- Диагностика творческих способностей воспитанников.

### 3. Культура и техника речи

- Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог. Работа над стихотворением и басней.

### 3. Ритмопластика

- Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений.

### 3. Основы театральной культуры

- система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре

### 3. Индивидуальная работа.

- Работа над словом. Отработка отдельных этюдов. Устранение дикционных недостатков.

### 3. Просмотрово-информационный

- Просмотр кинофильмов и их обсуждение. Посещение театров

## ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа предназначена для детей и подростков 11-17 лет. Продолжительность реализации дополнительной образовательной программы 1 год.

В театральные кружки принимаются дети с 11 лет по интересу, без предъявления специальных требований.

Зачисление в кружок производится по заявлению родителей, лиц их заменяющих, с представлением медицинской справки о возможности занятий данным видом деятельности.

На первом году обучения формируется две возрастных группы (младшего возраста 11 –14 лет, старшего возраста 15-17 лет).

Во время каникул образовательная деятельность может видоизменяться (выходы в театры, показ спектаклей, участие в концертах, проведение совместных с родителями праздников и т.п.)

Занятия могут проводиться, как со всей группой, так и по звеньям, подгруппам, индивидуально.

Численный состав учебных групп определяется, исходя из имеющихся условий проведения образовательного процесса, согласно требованиям Сан ПиНа и составляет не более 25 человек;

Реализация программы проводится в соответствии с основными педагогическими принципами: от простого к сложному, от известного к неизвестному, воспитывающее обучение, научности, систематизации и последовательности, сознательности и активности, доступности, прочности, наглядности.

Технологическую основу программы составляют следующие технологии:

- педагогические технологии на основе личностной ориентации образовательного процесса:
- педагогика сотрудничества;
- педагогические технологии на основе эффективности управления и организации образовательного процесса:
- групповые технологии;
- технологии индивидуального обучения;
- педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся:
- игровые технологии;
- проблемное обучение

Реализации этих технологий помогают следующие организационные формы: теоретические и практические занятия (групповые, индивидуальные и сводные), а также показательные выступления на всевозможных праздниках и конкурсах.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождается практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

С первого года обучения необходимо проведение индивидуальной работы с воспитанниками различной направленности: для одних - это снятие мышечных зажимов, устранение дефектов речи и т.п.;

для других – дальнейшее развитие природных задатков.

На индивидуальных занятиях работа проводится с детьми в количестве от 1 до 3 человек.

Для успешной реализации программы предусматриваются также проведение сводных занятий. Сводные занятия преследуют своей целью объединение в совместной деятельности групп разного года обучения.

Условия, необходимые для решения поставленных задач:

- обеспечение материально-технической базой



- посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с интересными людьми;
- взаимное общение детей из различных художественных коллективов города.

### Календарный учебный график.

№п /п	Число, месяц	Форма проведения занятия	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	06.09	Просмотр презентаций. Игры, упражнения	Понятие: театр, театральные жанры; Знакомство с театрами города	Акт. зал	. Игра «Театр – экс. Игра «Театр – экспромт
2	10.09	Просмотр презентаций. Игры, упражнения	Профессия актера.	Акт. зал	. Игры, упражнения, обучающие основам сценического искусства.
3	13.09	Просмотр презентаций. Игры, упражнения	Составляющие актерского мастерства	Акт. зал	. Игры, упражнения, обучающие основам сценического искусства
4	17.09	Просмотр презентаций. Игры, упражнения	Составляющие актерского мастерства	Акт. зал	. Игры, упражнения, обучающие основам сценического искусства
5	20.09	Просмотр презентаций. Игры, упражнения	Как вести себя на сцене. <i>Учить детей ориентироваться в пространстве</i>	Акт. зал	Учимся строить диалог с партнером на заданную тему
6	24.09	Просмотр презентаций. Игры, упражнения	Как вести себя на сцене	Акт. зал	Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы
7	27.09	Просмотр презентаций. Игры, упражнения	Как вести себя на сцене	Акт. зал	Учимся подбирать простейшие рифмы
8	01.10	Просмотр презентаций. Игры, упражнения	Мимика, жесты. Работа над темпом, громкостью, мимикой	Акт. зал	на основе игр: «Репортаж с соревнований
9	04.10	Просмотр презентаций. Игры, упражнения	Мимика, жесты. Работа над темпом, громкостью, мимикой	Акт. зал	на основе игр: «Шайба в воротах»,
10	08.10	Просмотр презентаций. Игры, упражнения Литературно-музыкальная композиция ко Дню Учителя	Мимика, жесты. Работа над темпом, громкостью, мимикой	Акт. зал	Выступление на сцене
11	11.10	Просмотр презентаций. Игры, упражнения	Мимика, жесты. Работа над темпом, громкостью, мимикой	Акт. зал	«Разбилась любимая мамина чашка

12	15.10	Просмотр презентаций. Игры, упражнения	Учимся строить диалог с партнером на заданную тему	Акт. зал	Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки,
13	18.10	Просмотр презентаций. Игры, упражнения	Учимся строить диалог с партнером на заданную тему	Акт. зал	Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки,
14	22.10	Просмотр презентаций. Игры, упражнения	Учимся строить диалог с партнером на заданную тему	Акт. зал	подбирать простейшие рифмы
15	25.10	Просмотр презентаций. Игры, упражнения	Учимся строить диалог с партнером на заданную тему	Акт. зал	подбирать простейшие рифмы
16	29.10	Просмотр презентаций. Игры, упражнения	Мимика, жесты	Акт. зал	Работа над темпом, громкостью, мимикой
17	01.11	Просмотр презентаций. Игры, упражнения	Мимика, жесты	Акт. зал	Работа над темпом, громкостью, мимикой
18	05.11	Просмотр презентаций. Игры, упражнения	Мимика, жесты	Акт. зал	Работа над темпом, громкостью, мимикой
19	08.11	Просмотр презентаций. Игры, упражнения	Мимика, жесты	Акт. зал	Работа над темпом, громкостью, мимикой
20	12.11	Просмотр презентаций. Игры, упражнения	Распределение ролей	Акт. зал	Показ этюдов
21	15.11	Просмотр презентаций. Игры, упражнения	Распределение ролей	Акт. зал	Показ этюдов
22	19.11	Просмотр презентаций. Игры, упражнения	Распределение ролей	Акт. зал	Показ этюдов
23	22.11	Просмотр презентаций. Игры, упражнения	Распределение ролей	Акт. зал	Показ этюдов
24	26.11	Просмотр презентаций. Игры, упражнения	В мире пословиц.	Акт. зал	Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами
25	29.11	Просмотр презентаций. Игры, упражнения	В мире пословиц.	Акт. зал	Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами
26	03.12	Просмотр презентаций. Игры, упражнения	В мире пословиц.	Акт. зал	Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами
27	06.12	Просмотр презентаций. Игры, упражнения	В мире пословиц.	Акт. зал	Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами
28	10.12	Просмотр презентаций. Игры, упражнения	. Дикция.	Акт. зал	Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями
29	13.12	Просмотр презентаций. Игры, упражнения	. Дикция.	Акт. зал	Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями
30	17.12	Просмотр презентаций.	. Дикция.	Акт. зал	Произнесение скороговорок по

		Игры, упражнения			очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями
31	20.12	Просмотр презентаций. Игры, упражнения Спектакли к Новогодним утренникам	. Дикция.	Акт. зал	Выступление на сцене
32	24.12	Просмотр презентаций. Игры, упражнения Спектакли к Новогодним утренникам	. Дикция.	Акт. зал	Выступление на сцене
33	27.12	Просмотр презентаций. Игры, упражнения	. Дикция.	Акт. зал	Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями
34	11.01	Просмотр презентаций. Игры, упражнения	Как вести себя на сцене	Акт. зал	Учимся строить диалог с партнером на заданную тему
35	17.01	Просмотр презентаций. Игры, упражнения	Как вести себя на сцене	Акт. зал	Учимся строить диалог с партнером на заданную тему
36	18.01	Просмотр презентаций. Игры, упражнения	Как вести себя на сцене	Акт. зал	Учимся строить диалог с партнером на заданную тему
37	24.01	Просмотр презентаций. Игры, упражнения	Как вести себя на сцене	Акт. зал	Учимся строить диалог с партнером на заданную тему
38	25.01	Просмотр презентаций. Игры, упражнения	Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий	Акт. зал	Музыкальные пластические игры и упражнения
39	31.01	Просмотр презентаций. Игры, упражнения	Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий	Акт. зал	Подбор музыкальных произведений к знакомым сказкам
40	01.02	Просмотр презентаций. Игры, упражнения	Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий	Акт. зал	Инсценирование народных сказок
41	07.02	Просмотр презентаций. Игры, упражнения	Театр - искусство коллективное,	Акт. зал	Инсценирование народных сказок

			спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий		
42	08.02	Просмотр презентаций. Игры, упражнения	Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий	Акт. зал	Инсценирование народных сказок
43	14.02	Просмотр презентаций. Игры, упражнения	Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий	Акт. зал	Конкурс на «Лучший сценарий»
44	21.02	Просмотр презентаций. Игры, упражнения	Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий	Акт. зал	
45	22.02	Просмотр презентаций. Игры, упражнения Литературно-музыкальная композиция ко Дню Ветерана	Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий	Акт. зал	Выступление на сцене
46	28.02	Просмотр презентаций. Игры, упражнения	Знакомство с содержанием	Акт. зал	выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ
47	01.03	Просмотр презентаций. Игры, упражнения	Знакомство с содержанием	Акт. зал	выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ
48	07 .03	Просмотр презентаций. Игры, упражнения Концерт к 8 Марта	Знакомство с содержанием	Акт. зал	Выступление на сцене
49	14.03	Просмотр презентаций. Игры, упражнения	Знакомство с содержанием	Акт. зал	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ
50	15.03	Просмотр презентаций.	Знакомство с	Акт. зал	Знакомство с содержанием,

		Игры, упражнения	содержанием		выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ
51	21.03	Просмотр презентаций. Игры, упражнения	Знакомство с содержанием	Акт. зал	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ
52	22.03	Просмотр презентаций. Игры, упражнения	Сценарий и «секреты» его составления	Акт. зал	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ
53	28.03	Просмотр презентаций. Игры, упражнения	Работа с текстом сказки	Акт. зал	Разучивание игр. Культура и техника речи
		Просмотр презентаций. Игры, упражнения	Работа с текстом сказки		
		Просмотр презентаций. Игры, упражнения	Работа с текстом сказки		
56	29.03	Просмотр презентаций. Игры, упражнения	Работа с текстом сказки	Акт. зал	Разучивание игр. Культура и техника речи
57	04.04	Просмотр презентаций. Игры, упражнения	Работа с текстом сказки	Акт. зал	Упражнения на постановку дыхания
58	05.04	Просмотр презентаций. Игры, упражнения	Работа с текстом сказки	Акт. зал	Упражнения на постановку дыхания
59	11.04	Просмотр презентаций. Игры, упражнения	Репетиция театрально - музыкальной постановки «Годы, опаленные войной»	Акт. зал	Упражнения на постановку дыхания
60	12.04	Просмотр презентаций. Игры, упражнения	Работа с текстом сказки	Акт. зал	Упражнения на постановку дыхания
61	18.04	Просмотр презентаций. Игры, упражнения	Работа с текстом сказки	Акт. зал	Упражнения на развитие артикуляционного аппарата
62	19.04	Просмотр презентаций. Игры, упражнения	Работа с текстом сказки	Акт. зал	Упражнения на развитие артикуляционного аппарата
63	25.04	Просмотр презентаций. Игры, упражнения	Работа с текстом сказки	Акт. зал	Упражнения на развитие артикуляционного аппарата
64	26.04	Просмотр презентаций. Игры, упражнения	Работа с текстом сказки	Акт. зал	Упражнения на развитие артикуляционного аппарата
65	02.05	Просмотр презентаций. Игры, упражнения	Работа с текстом сказки	Акт. зал	Упражнения на развитие артикуляционного

					аппарата
66	16.05	Просмотр презентаций. Игры, упражнения	Работа с текстом сказки	Акт. зал	Упражнения на развитие артикуляционного аппарата
67	17.05	Просмотр презентаций. Игры, упражнения	Заключительные занятия	Акт. зал	Отчёт, показ любимых инсценировок
68	23.05	Просмотр презентаций. . Игры, упражнения	Заключительные занятия	Акт. зал	Отчёт, показ любимых инсценировок
6 9	24.05	Просмотр презентаций. Игры, упражнения «Последний Звонок»	Заключительные занятия	Акт. зал	Выступление на сцене

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### Типы занятий:

- комбинированный;
- первичного ознакомления материала;
- усвоение новых знаний;
- применение полученных знаний на практике;
- закрепления, повторения;
- итоговое.

### Формы организации учебного занятия:

- кружковое занятия;
- соревнование
- концерт;
- экскурсия;
- диспут;
- творческий отчет;
- круглый стол;
- урок-лекция;
- урок-репортаж;
- урок-путешествие;
- заочная экскурсия;
- творческая мастерская;
- урок-игра

### *Программой предусматривается также*

- совместные просмотры и обсуждения спектаклей;
- посещение музеев, выставок;
- творческие встречи с артистами театров, с интересными людьми;
- творческие конкурсы;
- дни именинника т.п.

### *Формы работы с родителями.*

- совместные праздники, творческие конкурсы;
- родительские собрания;
- консультации;
- беседы;

- открытые занятия.

Программа является вариативной. Педагог может вносить изменения в содержания тем, дополнять практические занятия новыми приемами практического исполнения

**Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:**

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагается способы ее решения);

**и воспитания:**

- убеждения,
- упражнения,
- личный пример;
- поощрения.

Все методы обучения реализуются **различными средствами:**

*предметными* - для полноты восприятия учебная работа проводится с использованием наглядных пособий и технических средств;

*практическими* – тренинг, проблемная ситуация, игра, творческое задание,

*интеллектуальными:* логика, воображение, интуиция, мышечная память, внимание

*эмоциональными:* переживание, представление, интерес.

Рациональное применение этих форм, методов и средств обучения обеспечивает эффективность реализации дополнительной образовательной программы.

**Результативность деятельности** определяется от исходного уровня развития ребенка начальным, текущим, итоговым контролем педагога и самоконтролем обучающихся. Главное требование к проведению итоговых контрольных мероприятий заключается в том, чтобы дети хотели их выполнять. Для этого, во-первых, их не должно быть много, и, во-вторых, желательно, чтобы они носили игровой характер.

Итог обучения - самостоятельные постановки инсценировок литературно-художественных произведений, отрывков из пьес, полномасштабных спектаклей, театрализованных представлений.

**Для подведения итогов** реализации программы используются следующие **формы**

- театральные постановки
- игры;
- открытые занятия;
- концерты;
- анкеты;
- тесты;
- фестивали;
- конкурсы.

## Список литературы:

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 144с.
3. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. –176 с.
4. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
5. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
6. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
7. Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 гг
8. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006. – 208 с.
9. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.
10. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
11. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.
12. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
13. Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 128 с.
14. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А. Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс»,2003. – 160 с.
15. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.
16. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе).Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
17. Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
18. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
19. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
20. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
21. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144 с.
22. Пушкин С.И. Детский фольклорный театр: Пьесы с нотным приложением. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусства”), 2008. – 144 с.
23. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000. – 144с.
24. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2007. – 224 с.
25. Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. – СПб.: Питер. – 2003. –
  
30. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2007. – 144 с.
31. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.



32. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ ( "Репертуар для детских и юношеских театров"), 2008. – 176 с.
33. Холл Д. Учимся танцевать. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 184 с.
34. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.
35. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с.
36. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.

#### ***СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ:***

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
2. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – Спб.: Речь, 2008. – 128 с.
3. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь; М.: Сфера, 2008. – 208 с.
4. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 192 с.
5. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
6. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.

#### ***СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ:***

1. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.
2. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.