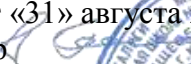


**Управление образования города Калуги**  
**МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №45**  
**им. Маршала Советского Союза Г.К. Жукова» г. Калуги**

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
протокол № 1 от «31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом директора  
№ 274 от «31» августа 2023 г.  
Директор  А.М. Ковалев



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**  
**технической направленности**  
**«Фотовидеомастерство»**

Возраст обучающихся: 10 - 16 лет

Срок реализации программы: 1 год

Уровень сложности: базовый

Автор-составитель программы:

Чернова Анастасия Сергеевна

Должность:

Учитель русского языка и литературы

Калуга, 2023

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы	«Фотовидеомастерство».
Автор программы, должность	Чернова Анастасия Сергеевна
Педагоги, реализующие программу	Чернова Анастасия Сергеевна
Адрес реализации программы	город Калуга, улица Николо-Козинская, 68
Вид программы	– по степени авторства – модифицированная; – по уровню освоения – общекультурная; – по уровню сложности – базовый.
Направленность программы	техническая
Вид деятельности	интеллектуальное развитие школьников
Срок реализации	1 год, 68 часов
Возраст учащихся	10-17 лет.
Форма реализации программы	групповая.
Форма организации образовательной деятельности	объединение
Название объединения	«Фото, видео, медиалаборатория»

### Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

#### 1.1. Пояснительная записка

Данная программа является общеобразовательной общеразвивающей технической направленности, очной формы обучения, сроком реализации 1 год, для детей 10 - 17 лет, базового уровня. За основу данной программы взяты материалы Центра развития творчества детей и юношества «Созвездие».

Увеличивающаяся скорость научно-технического прогресса требует от человека новых ритмов жизни, других объемов знаний, умения выходить из многочисленных сложных ситуаций, умения управлять собой. Все это по плечу лишь человеку, который находится на высоком уровне социального развития, способному принимать нестандартные решения, умеющему творчески мыслить. Начинать воспитание творческой личности следует как можно раньше. Занятия в фото, видео, медиалаборатории - шаг в этом направлении.

Искусство фото и видеосъемки представляет достаточно широкие возможности для социального, познавательного и художественного развития подростков.

Программа составлена в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей на основе следующих нормативных документов:

- 1.Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- 2.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- 3.Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41"Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- 7.Устав учреждения. Локальные нормативные акты учреждения.

**Актуальность и педагогическая целесообразность** данной программы заключается в соответствии заявленной тематики стремительному развитию в последние годы фото и видео искусства. Роль и значение детской фото, видео, медиалаборатории неопределимы, так как она, с одной стороны, предполагает самые прямые связи творческого процесса с живой действительностью, с другой - предоставляет неисчерпаемые возможности для развития наблюдательности, для творческого осмысления жизненного материала. Увлечение киноискусством может служить профессиональной ориентации обучающихся и повлиять на выбор их будущей профессии.

Программа учитывает стремительное развитие научно-технического прогресса, огромный спрос на создание авторских работ в области фото и видеоискусства.

**Отличительная особенность** данной программы заключается в интегрировании содержания художественно-эстетической сферы деятельности и области технического творчества.

Данная образовательная программа способствует профессиональному самоопределению подростков, позволяет им развить в себе способности творческого самовыражения или просто заняться интересным и полезным делом.

#### **Программа модифицированная**

За основу взят ряд образовательных программ в области художественной фотографии и видеотворчества, переработанных автором – составителем, с учётом современных требований, личного опыта и местных условий.

#### **Адресат программы**

Обучение рассчитано на детей **10 до 17 лет**

#### **Объём и уровень освоения программы**

Программа рассчитана на **68 часов**, срок реализации на **1 год**, очная форма обучения, **базовый** уровень освоения.

**Форма организации образовательного процесса** – групповая, микрогрупповая, индивидуальная.

#### **Режим занятий**

2 раза в неделю

#### **Условия реализации программы**

Группы формируются без учета возраста обучающихся на основе знаний предмета изучения и желания заниматься в объединении. При комплектовании группы учитываются только базовые навыки владения фото и видеотехникой вне зависимости от возраста, это и служит причиной набора разновозрастных групп.

**1.2. Цель и задачи** Цель программы: формирование в процессе изучения фото и видеоискусства социально-ориентированного, творчески направленного мышления, максимально полно учитывающее индивидуально-личностные особенности развития детей и подростков.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- научить обращаться с различными видами фото, видеооборудования;
- освоить методы компьютерной обработки фото, видеоматериалов;
- способствовать изучению и совершенствованию приемов фото и видеосъемки;
- расширить знания учащихся об истории развития фотографии и видео;
- научить ставить и решать художественно-творческие задачи и связанные с ними социальные проблемы.

**Воспитательные:**

- привить интерес к культуре народа своего края, своей страны, истории фото и видеотворчества;
- создать условия социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности детей и подростков;
- обеспечить условия познавательного и личностного развития;
- обеспечить рост качества общения в подростковой и разновозрастной средах; **Развивающие:**
- развить творческие способности, образное мышление, зрительное восприятие;
- развить эстетический и художественный вкус.
- развить умение сравнивать, анализировать, объективно оценивать свою деятельность.

### 1.3. Учебный план

№ п/п	Наименование темы	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие	1	1	-	
2	Диспозиция и основные параметры	2	1	1	Опрос

	цифровых камер				
3	Форматы записи изображений.	1	1	-	Опрос
4	Системы фокусировки	1	1	-	Опрос
5	Система экспозамера	1	1	-	Опрос
6	Объективы	2	1	1	Опрос, тесты
7	Параметры фотосъемки	4	1	3	Опрос, тесты

8	Выразительные средства в фотографии	4	1	3	Опрос
9	Программы по корректировке отснятого материала	2	1	1	Опрос
10	Виды и жанры фотосъемки	2	1	1	Опрос, тесты
11	«Photoshop»	2	1	1	Опрос, тесты
12	Промежуточная аттестация	2	-	2	Контрольная работа по пройденным темам: «Пейзаж», «Макросъемка», «Художественный портрет», «Архитектура и городской пейзаж», «Натюрморт».
13	Виды и жанры кино	2	2	-	Опрос
14	Работа над сценарием	2	1	1	Опрос
15	Выразительные средства кинематографа	2	2	-	Опрос
16	Профессия оператора и фотографа	4	1	3	Опрос, тесты, контрольная работа
18	Планы кадра	2	1	1	Опрос
19	Ракурс	4	2	2	Опрос
20	Съемка со штатива	4	1	3	Опрос
21	Съемка с рук. Положение оператора	4	1	3	Опрос
22	Режимы экспозиции	2	1	1	Опрос, тесты, контрольная работа
23	Характеристики освещения	2	2	-	Опрос
24	Музыкальная партитура фильма	2	1	1	Опрос
25	Звук в видеофильме	4	1	3	Тесты
26	Видеомонтаж	4	1	3	Опрос, тесты, контрольная работа
27	Раскадровка фильма.	2	1	1	Опрос
28	Съемка по раскадровке.	1	0	1	Опрос, тесты
29	Видеопереходы. Видеоэффекты. Аудиоэффекты.	1	1	0	Опрос, тесты

<b>30</b>	Итоговая аттестация	<b>2</b>	-	2	Презентация видеопроектов
	<b>ИТОГО:</b>	68	30	38	

## 1.4. Содержание программы

### 1. Вводное занятие *Теория.*

Организационные задачи. Эмоционально-психологическое состояние коллектива. Планирование на год. Правила техники безопасности. Инструменты и материалы.

### 2. Диспозиция и основные параметры цифровых камер

*Теория.* Различия цифровых камер. Матрица. Оптика. Размер сенсора. Видоискатель, размер файла. Режимы фотосъёмки. Единицы измерения чувствительности ISO. Фотографическая широта и шумы.

*Практика.* Фотосъёмка с различной чувствительностью ISO. Фотосъёмка городского пейзажа по теме: «Улицы города».

### 3. Форматы записи изображений

*Теория.* Возможности и недостатки фотосъёмки в различных форматах: JPEG, TIFF, RAW.

*Практика.* Фотосъёмка в зависимости от выбранных задач, степени сжатия и личных предпочтений.

### 4. Системы фокусировки

*Теория.* Важнейшие параметры системы автофокуса. Пассивный автофокус. Функции захвата точки автофокуса. Наличие пассивной системы автофокуса. Подсветка активной точки фокусировки. Возможность ручного захвата точек фокусировки. Фокусировка по центральному перекрестию. Возможность фокусировки вручную. Скорость срабатывания автофокуса.

### *Практика.* Фотосъёмка с использованием различных способов фокусировки **5. Система экспозамера**

*Теория.* Точечный, интегральный, центрально-взвешенный, матричный. Режимы экспозамера. Возможность управления экспозицией. Знание закона взаимозаменяемости. Брекетинг (эксповилка).

*Практика.* Фотосъёмка с различной экспозицией

### 6. Объективы

*Теория.* Характеристика объективов: фокусное расстояние, светосила, диафрагма.

*Практика.* Фотосъёмка с использованием объективов с различным фокусным расстоянием, диафрагмой. Сравнение качества воспроизведения объектов с различной светосилой объектива.

### 7. Параметры фотосъёмки

*Теория.* Использование автоматического и сюжетных режимов.

Режимы, установленные в камере по умолчанию. (Макро, портрет, спорт, пейзаж, ночная съёмка, ночной портрет). Скорость затвора, скорость записи, серийная съёмка.

*Практика.* Отработка слагаемых скорости цифровой камеры: времени подготовки к съёмке; времени срабатывания затвора; промежутка между съёмками; скорости серийной съёмки.

### 8. Выразительные средства в фотографии

*Теория.* Глубина резкости, её значение в создании и реализации сюжетной линии фотографии.

*Практика.* Использование оптимального значения диафрагмы и определение сюжетно-значимого объекта.

### 9. Программы по корректировке отснятого материала *Теория.* Программы: Pikassa, ASDSee и Photoshop.

**Практика.** Овладение инструментами обработки изображений: кадрирование, штамп, кисти, лассо, осветлитель, затемнитель, и др.

## **10. Виды и жанры фотосъемки**

**Теория.** Архитектура и городской пейзаж. Особенности съемки пейзажа. Различие макро и микросъемки. Защита от «смазанности». Выбор экспозиции. Установка для макросъемки. Макросъемка в студии и на натуре. Аппаратура и объективы для съемки натюрморта. Аквасъемка. Особенности съемки на прозрачной поверхности. Особенности съемки портрета.

**Практика.** Фотосъемка пейзажа на берегу реки Оки с использованием различной глубины резкости для достижения образности природного ландшафта «Зимняя изморозь».

Съемка с использованием установки для макросъемки механических деталей, мелкой печати, вышивки, фрагментов фотографий в студии. Отработка практических навыков по освещению, постановки предметов и внутрикадровая связь составляющих. Использование отражений в качестве композиционного приема. Практические занятия по фотосъемке: стеклянной посуды; предметов, помещенных в жидкость с использованием мыльной пены. Фотосъемка моделей в светлой и темной тональности. Съемка жанрового портрета.

## **11. «Photoshop»**

**Теория.** Использование инструментов кадрирования, уровней, цветопередачи. Устранение причин возникновения дефектов изображения.

**Практика.** Упражнения в устранении дефектов изображения.

## **12. Контрольная работа**

**Практика.** Контрольная работа по пройденным темам: «Пейзаж», «Макросъемка» «Художественный портрет», «Архитектура и городской пейзаж», «Натюрморт».

**13. Виды и жанры кино**

**Теория.** Виды кино: документальное, художественное (игровое), научно-популярное, мультипликационное кино. Жанры игрового кино: драма, комедия, трагедия, детектив, приключенческий фильм, исторический фильм, боевик, сказки. Написание сценариев сказок «Теремок» и «Репка» в различных жанрах: комедия, трагедия, детектив, боевик.

## **14. Работа над сценарием**

**Теория.** Сюжет и сценарий видеофильмов. Значение сюжета, его разработка.

**Практика.** Написание сценария видеофильма. Видеосъемки.

## **15. Выразительные средства кинематографа**

**Теория.** Драматургическая условность, актёрско - исполнительская условность, изобразительно-композиционная условность.

## **16. Профессия оператора и фотографа**

**Теория.** Профессия оператора и фотографа – между техникой и искусством **Практика.** Видеосъемки.

## **17. Техника и технология видео-фотосъемки**

**Теория.** Принцип работы цифрового фотоаппарата. Устройство и режимы цифрового фотоаппарата. Ручная настройка фотоаппарата. Фокусировка. Использование в фильме фотографий и других изобразительных материалов.

**Практика.** Видеосъемки. Фотосъемки. Подбор материала.

## **18. Планы кадра**

**Теория.** План - относительный масштаб изображения в кадре. В зависимости приближенности или удаленности объекта съемок от кинокамеры планы бывают крупные, средние и общие.

**Практика.** Съемка на видеокамеру объектов различных планов на учебно-опытном участке.

## **19. Ракурс**

**Теория.** Ракурс — точка зрения камеры, создаваемая путем наклона или подъема оптической оси аппарата при съемке. Ракурс помогает выразить взгляд героя или автора на события.

*Практика.* Съёмка на видеокамеру объектов в различных ракурсах

#### **20. Съёмка со штатива**

*Теория.* Штатив - аксессуар, необходимый для более качественной съёмки, продолжительной съёмки, интервью или диалога.

*Практика.* Панорамная съёмка природы со штатива, съёмка различных планов и в различных ракурсах со штатива

#### **21. Съёмка с рук. Положение оператора**

*Теория.* Различные положения оператора во время съёмок с рук.

*Практика.* Панорамная съёмка природы с рук, съёмка различных планов и в различных ракурсах с рук.

#### **22. Режимы экспозиции**

*Теория.* От правильности выбора экспозиции зависит контрастность и насыщенность получаемого изображения, качество проработки деталей кадра в тени и на свету.

*Практика.* Съёмка в различных режимах экспозиции: изменение величины диафрагмы объектива и выдержки.

#### **23. Характеристики освещения**

*Теория.* Основные характеристики освещения: контрастность, направленность, цветовая температура.

#### **24. Музыкальная партитура фильма**

*Теория.* Песня. Ритм. Лейтмотив. Контрапункт.

*Практика.* Просмотр фильмов и поиск в них песен, ритма, песен-лейтмотивов, определение контрапункта

#### **25. Звук в видеофильме**

*Теория.* Звук в видеофильме: речь, музыка, шумы, создание фонограммы видеофильма; основы записи и воспроизведения звука

*Практика.* Наложение звука и звуковых эффектов на смонтированный фильм.

#### **26. Видеомонтаж**

*Теория.* Творческие и технологические основы монтажа. Приемы монтажа. «Черновой» и «чистой» монтаж. Линейный и нелинейный монтаж. Виды монтажа, его цели (технический, конструктивный, художественный).

*Практика.* Монтаж отснятого материала.

#### **27. Раскадровка фильма.**

*Теория.* Графическое изображение, визуализация сценария фильма.

*Практика.* Раскадровка фильма и монтаж по ней **28. Съёмка по раскадровке.**

*Практика.* Осуществление видеосъёмки

#### **29. Видеопереходы. Видеоэффекты. Аудиоэффекты.**

*Теория.* Знакомство с возможностями программ по видеомонтажу

*Практика.* Умение грамотно применять эффекты и переходы при монтаже фильма.

#### **30. Заключительное занятие. Вывод фильма.**

*Теория.* Вывод фильма. Форматы вывода фильма. Создание видеофайла MPEG4. Конверторы.

*Практика.* Вывод фильма в нескольких форматах. Презентация видеопроектов: обучающиеся демонстрируют предварительно доработанные видеоролики, защищают, при необходимости дорабатывают.

### **1.5. Планируемые результаты**

**Предметные результаты:**



Учащиеся будут знать:

- в общих чертах историю фотографии;
- правила техники безопасности и эксплуатации
- основные виды съемочного процесса;
- основные композиции в фотографии;
- принципы и особенности работы с современной фототехникой, компьютерной техникой;
- правила работы с графическим пакетом Photoshop;
- основные принципы фотографирования пейзажа, композиции, натюрморта, портрета и т.п.;
- особенности языка кино, отличие языка кино от других видов искусства;
- особенности жанров кинематографа;
- основы операторской работы;
- особенности структурирования информации и представления её в виде видеофильма;
- правила написания сценария;
- этапы работы над фильмом; особенности, достоинства и недостатки растровой графики; особенности, достоинства и недостатки векторной графики; основы монтажа видеофильмов.

Уметь:

- грамотно проводить фотосъемку с применением основных изобразительных средств фотографии;
- пользоваться техническими средствами обучения;
- осуществлять фотосъемку в различных жанрах;
- применять цифровую фототехнику;
- творчески подходить к созданию работ;
- анализировать свою работу
- общаться со сверстниками;
- осуществлять видеосъемку;
- составлять план (сценарий) фильма;
- выбирать правильный ракурс при съемке; -монтировать простые видеоролики.

**Личностные результаты:**

- умеет ставить и решать художественно-творческие задачи и связанные с ними социальные проблемы;
- личность социально, культурно и профессионально самоопределена, творчески самореализована;
- развиты творческие способности, образное мышление, зрительное восприятие;
- развит эстетический и художественный вкус.

**Метапредметные результаты:**

- высокий уровень качества общения в подростковой и разновозрастной средах;
- применяет полученные знания в жизни.

## 2.2. Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение

Успешной реализации учебного процесса способствует соответствующая материальнотехническая база.

#### Наличие:

1. учебного кабинета (студии) для занятий с детьми;
2. съёмочного оборудования;
3. лабораторного оборудования; 4. фотоматериалов и видеоматериалов;
5. мультимедийного оборудования.

## 2.3. Формы аттестации

Программой предусмотрена **промежуточная и итоговая аттестация** обучающихся.

Два раза в год во всех группах проводится аттестация, которая отслеживает личностный рост ребёнка по следующим параметрам:

- овладение умениями и навыками, предусмотренными программой;
- развитие художественного вкуса;
- формирование коммуникативных качеств, трудолюбия и работоспособности.

**Используются следующие формы представления результатов:** фото и видеопроекты. **Итоговая аттестация осуществляется в форме** презентации фото и видеопроектов.

## 2.4. Контрольно-оценочные материалы Формы

### отслеживания и фиксации результатов:

На занятиях применяется поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень освоения материала выявляется в беседах, в выполнении практических и творческих заданий. В течение года ведется индивидуальное педагогическое наблюдение за творческим развитием каждого обучающегося.

**Инструментарий педагогического мониторинга:** наблюдение, тестирование, анкетирование, опрос, анализ творческих работ.

Результаты освоения программного материала определяются по трём уровням: высокий, средний, низкий. Важными показателями успешности освоения программы являются: развитие интереса учащихся к фото и видеоискусству, их участие в мероприятиях и жизнедеятельности Учреждения

Контрольная работа предполагает самостоятельную работу обучающихся: выполнение съемки, выбор и обработка фотографий, демонстрация и получение объективной оценки, доработка.

Используется 10- бальная система оценки результатов

8-10 баллов-высокий уровень,

4 - 7 баллов – средний уровень,

1 - 3 балла – низкий уровень

## 2.5. Методические материалы

Организация образовательного процесса в фото, видео, медиалаборатории предполагает создание для обучающихся творческой, свободной, комфортной среды. Этому способствует использование педагогом **методов обучения**, позволяющих достичь максимального результата. К ним относятся беседа, рассказ, объяснения, показ, демонстрация иллюстративного материала и фотографий. Применяются **активные методы обучения:** выполнение практических работ, выставки, экскурсии, выход на фотосъемку природы. Педагогом активно используются **современные образовательные технологии:** проектные, информационно-коммуникационные, личностноориентированного обучения, технологии мастерских.

Познавательный интерес детей усиливается за счет систематического проведения экскурсий, просмотра видеоматериалов, участия в выставках, посещения музеев, театров и творческих мастерских.

Занятия в объединении строятся на следующих принципах: усвоения материала от простого к сложному, единства воспитания и обучения, последовательности, доступности, индивидуальности, самореализации.

**Виды занятий** – контрольные и открытые занятия, экскурсии, презентации фото и видеопроектов.

**Характер деятельности учащихся:** поисковый, исследовательский, проектный.

Программа предполагает овладение навыками работы с фото, видео и анимацией, создание кинодокументалистики, умение выполнять видеосъемку в различных жанрах и работать в программах видеомонтажа. Выбор фотостудии, как оптимальной формы организации образовательного процесса predetermined: характером изучения различных дисциплин, необходимых для успешного овладения основами фото и видеододела; широкой общественной направленностью результатов обучения (выставки, конкурсы, репортажи и т.д.); содержанием художественно-творческого процесса.

Дидактическое обеспечение

Дидактический материал включает в себя образцы фотографий, выполненные педагогом и учащимися, рисунки, открытки, специальную и дополнительную литературу, разработки отдельных методических аспектов необходимых для проведения занятий.

## 2.6. Список литературы

### Литература для педагога

#### Основная

1. В Белунцов., Звук на компьютере. Трюки и эффекты. - Питер, 2005 г.
2. Н.Биржаков, «Цифровое фото», Москва 2011 г. Изд., «ЭКСМО».
3. А ч, Ми м оснзц ти

1. «Digital Photo», Журнал, Москва, 2009. 2.
- «Российское фото» Журнал, Москва, 2010.
- 3.«Foto & Video» («Фото и видео») журнал о фотографии и видеотехнике. 4.
- «Фотомастерская», Журнал, Изд. ООО «Медиа-С», 2010.

**СИСТЕМА ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

	<b>Направление диагностики</b>	<b>Возрастные характерист ики учащихся</b>	<b>Параметры диагностики</b>	<b>Методы диагностики</b>	<b>Контрольные мероприятия, методики</b>
--	------------------------------------	--	------------------------------	---------------------------	--



<p style="text-align: center;"><b>Обучение</b></p>	<p>I. Теоретические и практические ЗУН</p>	<p>10-17 лет</p>	<p>Обучающиеся должны <b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• -в общих чертах историю фотографии;</li> <li>• -правила техники безопасности и эксплуатации</li> <li>• -основные виды съемочного процесса;</li> <li>• -основные композиции в фотографии;</li> <li>• -принципы и особенности работы с современной фототехникой, компьютерной техникой;</li> <li>• -правила работы с графическим пакетом Photoshop; • -основные принципы фотографирования пейзажа, композиции,</li> <li>• натюрморта, портрета и т.п.;</li> <li>• -особенности языка кино, отличие языка кино от других видов искусства;</li> <li>• -особенности жанров кинематографа;</li> <li>• -основы операторской работы;</li> <li>• -особенности структурирования информации и представления её в виде видеофильма;</li> <li>• -правила написания сценария;</li> <li>• -этапы работы над фильмом; особенности, достоинства и недостатки растровой графики; особенности, достоинства и</li> </ul>	<p>Наблюдение, анкетирование, опрос, анализ творческих работ; тесты достижений</p>	<p>Тестовое или творческое задание по организации и проведению фотосъемки, навыкам постановки сюжета;</p> <p>Мини-зачёт и контрольная работа по темам «Пейзаж», «Макросъёмка»</p> <p>«Художественный портрет», «Архитектура и городской пейзаж», «Натюрморт».</p>
--	--	------------------	---	--	---

			<p>недостатки векторной графики; основы монтажа видеофильмов.</p>		
--	--	--	---	--	--



			<p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умением ставить и решать художественно-творческие задачи и связанные с ними социальные проблемы;</li> </ul>		
	II. Практическая творческая деятельность учащихся	Обучающиеся всех возрастов	Личностные достижения учащихся в процессе усвоения предметной программы	Анализ продуктов творческой деятельности: презентации работ, участие в городских и региональных выставках, конкурсах; метод наблюдения; метод экспертных оценок	Создание индивидуальных творческих работ: фотосюжет, репортаж, художественная фоторабота, портрет, натюрморт и пр.; конкурсы отчётные фотовыставки по годам обучения
<b>Развитие</b>	I. Особенности личностной сферы	10-17лет	1. Самооценка (отношение к себе)	Тестирование, метод наблюдения	методика «Солнечная система» Методика «Самооценка»
			2. Творческие способности	Тестирование, конкурсные и иные творческие мероприятия, метод экспертных оценок	Контрольный список характеристик креативной личности Тест креативности «Использование предмета», анкета для педагогов

			1. Самоотношение личности	Тестирование, проектные методики	Методика определения самооценки (Т.В.Дембо, С.Я.Рубинштейн) «Оценка самоотношения личности» (по В.В.Столину), тест «Дом, дерево, человек», «Несуществующее животное»
			2. Творческие способности	Тестирование, проектные методики	Тест вербальной креативности, анкета для педагогов
	II. Особенности личности в системе социальных отношений	14 - 16лет	1. Удовлетворенность отношениями в группе, положение личности в коллективе и его сплоченность	Социометрические и референтометрические методы; наблюдение; проективные методики	Опросник САН, «Социометрия», анкета «Наши отношения», анкета «Сплоченность коллектива»
			1. Удовлетворенность отношениями в группе, положение личности в коллективе и его сплоченность	Социометрические и референтометрические методы; наблюдение; проективные методики	«Социометрия», «Оценка психологического климата коллектива», методика «Незаконченные предложения», методика измерения уровня тревожности
			2. Коммуникативные навыки	Методы наблюдения, анкетирования, тестирование	Тест «Коммуникативные и организаторские способности»
Воспит	I. Самостоятельная организация	14- 16лет	Потребность в продуктивном проведении досуга	Анкетирование	Анкета (адаптированная) «Я и мое свободное время»

					Анкета «Я и мое свободное время»
II. Профессиональное самоопределение	14 – 16 лет	Профессионально важные качества	Метод наблюдения, метод экспертных оценок	Анкета «Профессиональные качества»	
		Профессиональные интересы	Тестирование	Опросник «Я предпочту», «Дифференциальнодиагностический опросник Е. А. Климова	
		Профессиональные намерения, готовность к выбору профессии	Анкетирование	Анкета «Моя будущая профессия», «Дифференциальнодиагностический опросник Е. А. Климова	