

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №45 им. Маршала Советского Союза
Г. К. Жукова» города Калуги

Приложение
к основной образовательной программе
среднего общего образования

на 2023-2024 уч. г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Путешествие в мир Пушкинского слова»

Уровень образования: общее образование

Направление духовно - нравственное

для обучающихся 11-12 лет

Срок реализации 1 год

Автор - составитель:

Трухова Елена Николаевна

1. Пояснительная записка.

Программа реализуется с учётом рабочей программы воспитания «Территория успеха»

Цель: Обеспечение достижения обучающимися планируемых результатов освоения основной образовательной программы среднего общего образования МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №45 им. Маршала Советского Союза Г.К. Жукова» г. Калуги,

Задачи:

- познакомить учащихся с волшебными народными и авторскими сказками;
- учить детей умению видеть эстетическую сторону текста и обучить их анализу произведения;
- развивать творческое и ассоциативное мышление, воображение, письменную и устную речь;
- прививать интерес к предмету, к различным видам искусств.

2. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм и видов деятельности.

Содержание курса

«Путешествие в мир Пушкинского слова» состоит из 5 разделов.

Раздел 1.

Сказочные секреты. (4 ч)

Сказки как вид народной прозы. Нравоучительный и философский характер сказок. Роль сказки в жизни человека, моральные качества и законы общественной жизни, “зашифрованные” в сказках.

Классификация сказок: русские народные сказки о животных, бытовые, волшебные, богатырские, авторские.

Истоки народных и авторских сказок: сказители. Собиратели сказок.

Герои сказок. Герои А. Н. Афанасьевой «Сказки о животных», «Сказки о зайцах», «Сказки про лису» дают полное представление о героях сказок о животных, описывают их черты характера, внешний вид и поступки. Баба Яга – это старая женщина. Живёт в самой чаще леса в избушке на курьих ножках; знает язык зверей и птиц; является хранительницей тайных знаний и волшебных предметов

Особенности путешествия героя в "чужой" мир. Миф и сказка. Связь сказки с мифологическими представлениями древних славян. Выражение народного взгляда в сказках. Понятие сюжета и композиции

Литературоведческие основы сказки: специфика фантастики; характеристика персонажей; характеристика жизненного пространства и времени этого мира, предмет сюжета.

Законы "сказочного мира": одушевление предметов и явлений природы; очеловечивание предметов, явлений, представление в реальные или фантастические образы; синтез ряда обыкновенных явлений, предметов, существ в образы, наделенные необыкновенными свойствами, народный результат воображения, как выражения мечты, идеи; чудесные превращения и обращения; гиперболизация

Образы Деда Мороза и Снегурочки: образ зимнего повелителя художественно развивается и воплощается в русских сказках в образах Деда Студенца, Деда Трескуна, Мороза Ивановича, Морозко. Снегурочка помогает своему уже давно немолодому дедушке веселить ребятню играми, водить у елки хороводы, раздавать подарки.

Раздел 2.

Волшебство народных сказок. (12ч)

Признаки волшебной сказки: борьба добра со злом, волшебные числа, волшебные события, волшебные существа, волшебные предметы.

Исторические корни русских сказок. Сказочный лес как воспоминание о месте действия, вход в царство мертвых. Избушка – сторожевая застава царства мертвых. Герой – представитель живых. Баба-яга как воспоминание об “учителе” и мертвец. Испытание героя. Змей – сложное и многообразное явление в сказке. Волшебная сказка как единое целое. Отличительные особенности жанра.

Особенности русских народных бытовых сказок. «Сбрехал». Барин просит цыганенка «сбрехать», Цыганенок говорит, что отец его лучше брешет и просит двух коней, чтобы привезти отца. Барин отдает коней, а цыганенок не возвращается. Барин отправляется домой пешком, неся на себе телегу, а кучер несет хомут, т. к. барин поверил, что хомут тяжелее телеги. «Добрый поп». Жадный поп, чтобы не кормить работника, предлагает ему за один присест позавтракать, пообедать и поужинать. Работник, плотно закусив, отправляется спать, т. к. после ужина принято спать ложиться.

Сопоставление и анализ русских сказок и сказок народов мира: общие черты героев: ума, находчивости, ответственности за принятие решений, силы характера.

Художественный мир волшебной сказки "Василиса Прекрасная» Мир сказочного пространства делится на мир героя и “чужой” мир, в котором оказывается главный герой. Василиса сильная от природы, поэтому и справляется с любой работой, любыми трудностями, которые встают у неё на пути. Баба Яга является главным представителем “чужого” мира. Испытав Василису, Баба – Яга отпускает героиню с подарком (огнём) домой

Волшебная сказка в разных видах искусства: в мультфильмах, кинофильмах, музыке, в иллюстрациях к сказкам.

Раздел 3.

Сказочно-былинный: жанр (3ч)

Жанровые особенности былины: русские народные торжественные песни, жанр устного народного творчества: сочиняли талантливые люди, но не записывали. Народное название былины – старина, т. е. повествование о старинных событиях. Пение былин сопровождалось игрой на гусях.

Сказочно – былинный жанр. Сказочные приметы: начало сказки, хорошая концовка, т. е. троекратный повтор, волшебная вода, дающая силу. Наличие архаизмов, устойчивых выражений.

Былина, мультфильм «Илья Муромец»: повествование о богатырях, мужественных защитниках родины, прославление народом силы, смелости, удали, мудрости богатырей, их преданности Родине, картина «Богатыри» М. В. Васнецова. В центре картины на вороном коне любимый народом Илья Муромец, справа – Добрыня Никитич, с мечом в руке, готовый по первому приказу ринуться в бой, слева – весельчак Алеша Попович.

Раздел 4.

Авторские сказки. (5ч)

Отличия и сходства авторской сказки и народной. Сказка, написанная автором. Вера сказки в самоценности благородных человеческих качеств, бескомпромиссное предпочтение Добра, призыв к мудрости, активности, к подлинной человечности.

Взаимоотношения взрослых и детей, материнская любовь и благодарность детей за нее, корыстолюбие и наказание за непомерную жадность ("Сказка о рыбаке и рыбке" А. С. Пушкин), умение дружить, заботиться, помогать, приносить пользу всем, с кем дружишь (сказка Б. В. Заходер "Серая Звездочка").

Сказки Пушкина бродят по свету. Добрые и злые герои сказок Пушкина.

Сравнительный анализ сказок В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович» – чудесные предметы: пирожок и яблочки, сказочный персонаж: Мороз Иванович, говорящий петух, волшебное место действия: дом Мороза Ивановича и народной сказки «Морозко», признаки волшебной сказки : волшебные персонажи – Морозко, разговаривающая собака; волшебные превращения девушек; противопоставление двух героинь, главная героиня – сирота. Осуждение зависти, злобы и угнетения слабого и незащищенного

А. Погорельский "Черная курица, или Подземные жители . Нравственные уроки жизни.

Урок-исследование по сказке Н. С. Лескова «Особенности народной и литературной сказки "Маланья – голова баранья...". Маланья – праведница земли Русской... праведные люди на Руси. Использование автором образов-символов.

Раздел 5.

Волшебство сказок зарубежных писателей (10ч)

Сказки братьев Гримм. История жизни братьев Гримм . «Король – Дроздобород». Героиня отвергала всех женихов, насмехаясь над ними, давая им обидные прозвища. «Метелица» – этот сказочный персонаж в награду за хорошую работу осыплет золотым дождём, а за лень – обольёт смолой.

А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: семь богатырей. Черница приходит один раз с яблочком. Жених, королевич Елисей, долго ищет царевну, обращаясь к солнцу, месяцу, ветру. Мачеха умирает от тоски и зависти. Написана в стихах, красивым литературным языком и «Белоснежка» Братьев Гримм: семь гномов. Мачеха трижды пытается убить падчерицу. Принц случайно находит Белоснежку. Жестокий финал: мачеху убивают. Сказка написана в прозе.

Особенности литературной сказки Г. Х. Андерсена. На родине писателя. «Русалочка» – Русалочка ради любви пошла на большие жертвы: переносила страшную боль, рисковала жизнью, но принц все равно не остался с ней. Русалочка никому не мстит, она не в силах погубить того, кого любит больше самой себя. Проблема выбора.

Виды деятельности: познавательная, игровая, проблемно-ценностное общение, досугово-развлекательная, художественное творчество, социальное творчество, туристско-краеведческая деятельность,

3. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности. Личностные, метапредметные и предметные результаты.

Первый уровень: усвоение школьниками социально значимых знаний сформировать понятие добра и зла, ответственность за свои поступки, поиск различных способов решения той или иной проблемы.

Второй уровень: развитие социально значимых отношений обучающегося: милосердие, доброта, находчивость

Третий уровень: приобретение школьником опыта осуществления социально значимых действий: конкурсы, ролевые игры, спектакли

Предметные УУД

Предметными результатами изучения курса является сформированность следующих умений:

- *воспринимать на слух художественный текст (рассказ, стихотворение) в исполнении учителя, учащихся;*
- *отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного;*
- *подробно пересказывать текст;*
- *составлять устный рассказ по картинке;*
- *соотносить автора, название и героев прочитанных произведений;*
- *анализировать художественное произведение;*
- *сравнивать произведения разных жанров и авторов;*
- *давать характеристику героев.*
описывать портрет героя
сравнивать произведения разных жанров и авторов
обобщать теоретический материал
определять художественные средства выразительности в художественном произведении

Личностные УУД

Личностными результатами являются следующие умения:

- *оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие;*
- *эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции;*
- *понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;*
- *выказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.*

Средство достижения этих результатов – тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, тексты авторов (диалоги постоянно действующих героев), обеспечивающие эмоционально-оценочное отношение к прочитанному

Регулятивные УУД

Регулятивными результатами являются следующие умения:

- *определять и формировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;*
- *проговаривать последовательность действий на уроке;*
- *учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией книги;*

- учиться *работать* по предложенному учителем плану

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения.

Познавательные УУД

Познавательными результатами являются следующие умения:

- *ориентироваться* в книге (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях);
- *находить ответы* на вопросы в тексте, иллюстрациях;
- *делать выводы* в результате совместной работы класса и учителя;
- *преобразовывать* информацию из одной формы в другую: подробно *пересказывать* небольшие тексты.

Коммуникативные УУД

Коммуникативными результатами являются следующие умения:

- *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
- *слушать* и *понимать* речь других;
- *выразительно читать* и *пересказывать* текст;
- *договариваться* с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;
- учиться *работать в паре, группе*; выполнять различные роли (лидера исполнителя).

4. Тематическое планирование.

№	Раздел, Тема	Кол-во часов	Форма проведения занятия	ЭОР
1	Введение. Что такое сказка? В чем же секрет притягательности этих удивительных историй?	1	Групповые занятия	http://feb-web.ru/feb/pushkin/default.asp
2	Сказочные жанры. Классификация сказок	1	Групповые занятия	http://www.museumpushkin.ru/info/allrusi
3	Особенности путешествия героя в “чужой” мир. Миф и сказка. Выражение народного взгляда в сказках. Понятие сюжета и композиции	1	Групповые занятия	http://www.hobbitaniya.ru/ (Хранители сказки – Авторские сказки – Народные ска
4	Литературоведческие основы сказки Законы	1	Групповые занятия	http://skazka.ucoz.ru/

	"сказочного мира			
5	Виды народных сказок. Исторические корни русских народных сказок	1	Групповые занятия	http://lib.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?
6	Русское народное творчество. Истоки Пушкинского слова	1	Групповые занятия	http://pushkin-lit.ru/
7	Социально-бытовые сказки как основа Пушкинских сказок. Особенности русских народных бытовых сказок	1	Групповые занятия	http://pushkin.niv.ru/
8	Урок-путешествие. «SOS! Спасите наши сказки!. . »	1	Групповые занятия	http://pushkin-lit.ru/
9	Сопоставительный анализ русской сказки «Царевна-лягушка» и татарской народной сказки «Тан-Батыр» и сказок А.С. Пушкина	1	Групповые занятия	http://www.museumpushkin.ru/info/allrussi
10	В гостях у Пушкинской сказки	1	Групповые занятия	http://skazka.ucoz.ru/
11	Образы героев народных сказок и сказок А.С. Пушкина	1	Групповые занятия	http://pushkin-lit.ru/
12	Законы волшебной сказки. Мотивы русской волшебной сказки в сказках А.С. Пушкина	1	Групповые занятия	http://skazka.ucoz.ru/
13	Интегрированный урок (литература + математика) "Волшебная сказка. Волшебная цифра" (волшебные цифры в сказках).	1	Групповые занятия	http://feb-web.ru/feb/pushkin/default.asp
14	В поисках смысла. «В поисках Бабы-Яги».	1	Групповые занятия	http://www.museumpushkin.ru/info/allrussi
15	Художественный мир волшебной сказки "Василиса Прекрасная и сказок А.С.Пушкина	1	Групповые занятия	http://pushkin-lit.ru/
16	Такие разные сказки Сказочно-былинный жанр.	1	Групповые занятия	http://skazka.ucoz.ru/

17	Жанровые особенности былины. Сравнение богатырской сказки и былины	1	Групповые занятия	http://feb-web.ru/feb/pushkin/default.asp
18	Богатырская «Сказка про Илью Муромца».	1	Групповые занятия	http://pushkin-lit.ru/
19	Интегрированный урок по литературе и изобразительному искусству по теме «Богатыри»	1	Групповые занятия	http://www.museumpushkin.ru/info/allrusi
20	Авторские сказки. Сходства и различия. Сказки Пушкина бродят по свету	1	Групповые занятия	http://skazka.ucoz.ru/
21	Игра «Волшебный мир пушкинской сказки»	1	Групповые занятия	http://pushkin-lit.ru/
22	Сравнительный анализ сказок В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович» . народной сказки «Морозко» и сказок А.С.Пушкина	1	Групповые занятия	http://www.museumpushkin.ru/info/allrusi
23	Нравственные уроки жизни. Анализ сказки Антония Погорельского "Черная курица, или Подземные жители» и сказок А.С.Пушкина	1	Групповые занятия	http://skazka.ucoz.ru/
24	Урок-исследование по сказке Н. С. Лескова и сказкам А.С.Пушкина «Особенности народной и литературной сказки "Маланья – голова баранья...". Маланья – праведница земли Русской...	1	Групповые занятия	http://www.hobbitaniya.ru/ (Хранители сказок) Детские сказки – Авторские сказки – Народные сказки
25	Сказочники мира так прекрасно разны!	1	Групповые занятия	http://www.museumpushkin.ru/info/allrusi
26	Сказки братьев Grimm и сказки А.С.Пушкина	1	Групповые занятия	http://www.hobbitaniya.ru/ (Хранители сказок) Детские сказки – Авторские сказки – Народные сказки
27	Игра-КВН «Волшебная страна братьев Grimm и страна сказок А.С. Пушкина»	1	Групповые занятия	http://skazka.ucoz.ru/
28	А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» и	1	Групповые занятия	http://www.hobbitaniya.ru/ (Хранители сказок) Детские сказки – Авторские сказки – Народные сказки

	«Белоснежка» Братьев Гримм. Сравним?			
29	Чудесный сказочник. Выбор пути (по сказке Г. Андерсена «Русалочка»).	1	Групповые занятия	http://skazka.ucoz.ru/
30	Особенности литературной сказки Г. Х. Андерсена и сказок А.С.Пушкина	1	Групповые занятия	http://www.hobbitaniya.ru/ (Хранители ска Детские сказки – Авторские сказки – Наро
31	Знакомый незнакомец. Шарль Перро.	1	Групповые занятия	http://skazka.ucoz.ru/
32	Викторина «Волшебные сказки Шарля Перро и А.С.Пушкина	1	Групповые занятия	http://www.museumpushkin.ru/info/allrusi
33	Схожесть сказок мира	1	Групповые занятия	http://www.hobbitaniya.ru/ (Хранители ска Детские сказки – Авторские сказки – Наро
34	Урок – обобщения «До свидания, сказка!»	1	Групповые занятия	http://skazka.ucoz.ru/

№ п/п	Ф.И.О ребенка	Год рождения	Телефоны
1.	Архангельская Анна Романовна	07.01.2012	8(953) 325-65-40
2.	Ващук Матвей Сергеевич	22.04.2011	8(953) 316-95-14
3.	Витюрин Илья Сергеевич	26.11.2011	8(905)640-33-34
4.	Гаврикова Ксения Григорьевна	03.09.2011	8(930) 750-38-37
5.	Ганьшин Тимофей Васильевич	17.01.2012	8(953) 317-20-35
6.	Гуламова Амина Вусаловна	11.12.2011	8(900) 580-13-92
7.	Замалдинова Ника Борисовна	15.09.2011	8(985) 891-51-30
8.	Зиомбак Максим Витальевич	27.03.2011	8(900) 574-42-06
9.	Леонтьев Григорий Олегович	18.09.2010	8(910) 913-73-46
10.	Лучкина Мария Валерьевна	27.01.2011	8(910) 514-35-33
11.	Малодушная Милана Александровна	30.05.2011	8(953) 314-10-77
12.	Мартышова Диана Антоновна	03.04.2011	8(920) 611-34-55
13.	Матвеева Валерия Павловна	05.02.2011	8(920) 614-45-49
14.	Михайлова Николь Викторовна	27.03.2011	8(903) 811-49-49
15.	Нурманбетов Даниил Алексеевич	18.08.2011	8(988) 895-76-50
16.	Осолихин Даниил Дмитриевич	03.11.2011	8(910) 520-10-01
17.	Пимкин Илья Дмитриевич	20.08.2011	8(902) 989-80-88
18.	Пятернева Алиса Викторовна	21.07.2011	8(910) 546-27-22
19.	Размахова Екатерина Вадимовна	10.05.2011	8(910) 520-37-73
20.	Семенов Арсений Алексеевич	22.10.2011	8(920) 890-09-72
21.	Сидорова Ангелина Дмитриевна	03.09.2011	8(910) 527-32-24
22.	Соколова Алиса Дмитриевна	17.05.2011	8(910) 606-72-86
23.	Гаманский Владислав Валерьевич	08.02.2011	8(953) 327-24-17
24.	Фирсаков Михаил Вячеславович	21.03.2011	8(920) 888-11-24
25.	Шехова Полина Владимировна	21.01.2011	8(953) 310-84-30

