


Управление образования города Калуги

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №45  
им. Маршала Советского Союза Г.К. Жукова» г. Калуги

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом директора  
№ 280 от «30» августа 2022 г.  
Директор  А.М. Ковалев



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ»**

**Продолжительность освоения программы: 1 год (68 часа).**

**Возраст учащихся: 14-16 лет.**

**Уровень сложности: стартовый**

**Руководитель: Платошина Ольга Николаевна**

**Должность: учитель начальных классов**

Калуга 2022

## Паспорт программы

<b>Полное название программы</b>	<i>Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Современный танец»</i>
<b>ФИО автора программы, должность, квалификационная категория</b>	<i>Педагог дополнительного образования Трошин Максим Игоревич Учитель начальных классов Платошина Ольга Николаевна</i>
<b>Адрес реализации программы</b>	<i>Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «средняя общеобразовательная школа № 45 им. Маршала Советского Союза Г. К. Жукова» г. Калуга (здание №1: ул. Николо-Козинская, д. 68)</i>
<b>Название программы</b>	<i>Историко-бытовой танец</i>
<b>Тип программы</b>	<i>Модифицированная</i>
<b>Направленность</b>	<i>Художественная</i>
<b>Где утверждена</b>	<i>На педсовете МБОУ «СОШ №45 им. Маршала Советского Союза Г.К.Жукова» г. Калуги</i>
<b>Срок реализации</b>	<i>1 год</i>
<b>Среднее количество часов (неделя/год)</b>	<i>2 часа/неделю; 68 часа/уч. год</i>
<b>Уровень реализации</b>	<i>Основное общее образование; среднее полное образование</i>
<b>Направление деятельности в рамках реализации программы</b>	<i>Дополнительное образование. Направление – хореография, хореографическое искусство</i>
<b>Цель программы, основное содержание</b>	<i>Культурное, нравственно-эстетическое и физическое развитие в хореографическом искусстве всех желающих, независимо от их способностей и внешних данных; ознакомление воспитанников с различными стилями исполнения танца и максимальное развитие творческих способностей учащихся.</i>
<b>Основные компетенции, формируемые у детей</b>	<i>В процессе реализации программы дети научатся взаимодействовать, сотрудничать друг с другом в процессе занятий хореографией. У детей разовьется двигательный аппарат, они овладеют основными приемами движения в танце.</i>
<b>Характеристика детей (возраст, соц. статус)</b>	<i>Дети 14-16 лет, учащиеся ОУ (среднее звено)</i>
<b>Способ освоения содержания программы</b>	<i>Репродуктивный, эвристический, частично-поисковый, творческий</i>
<b>Формы обучения и виды занятий</b>	<i>Виды занятий: групповые, мелкогрупповые, индивидуальные. Формы занятий: урок, репетиция, концерт.</i>

	В зависимости от педагогических задач: <i>обучающий, тренировочный, контрольный, разминочный, показательный.</i>
<b>Педагоги, реализующие программу</b>	<i>Платошина Ольга Николаевна</i>

## 1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Данная дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Современный танец» реализуется для учеников МБОУ «СОШ № 45 им. Маршала Советского Союза Г. К. Жукова» г. Калуги (здание №1: ул. Николо-Козинская, д. 68)

Танец — это уникальное по своей сути явление, в котором слилось воедино и ритм, и движение, и самовыражение, самосовершенствование, и энергия, и задор. Это прекрасная возможность стать здоровым, жизнерадостным, грациозным и уверенным в себе независимо от возраста, танцевального опыта и способностей.

В танце, как и в спорте, в дополнение к таланту и вдохновению нужна техника. Занятие танцами дисциплинируют, помогают лучшему согласованию мысли и действий, воспитывают одаренную, трудовую, физически крепкую, творческую личность.

На занятиях ритмикой, хореографией, и пластической гимнастикой дети учатся координации движения, развивают гибкость и пластику, изучают основы позиций и положения рук и ног в танце.

Танец - не только источник движения под музыку, но и форма общения. Причем и партеров по танцу, и всех присутствующих в зале, находящихся в данную минуту в роли зрителей.

Танец откроет для детей богатый мир добра, света, красоты, научит творческой преобразовательной деятельности.

### **Обоснование необходимости разработки и внедрения программы**

**Актуальность** данной программы заключается в систематическом и методическом направлении энергии подростков в русло красивых сценических форм, отвлекая от стихийно рожденной вычурности, некрасивости, безвкусицы. Получив возможность осваивать вариации и импровизации, подросток избавляется от физических и психологических зажимов, у него изменяются движенческие привычки, в повседневной жизни появляются новые, более

гармоничные движения, он получает удовольствие от выражения эмоций и свободы мысли средствами пластики. Кроме прикладных знаний, в программе учтены воспитательные мероприятия в виде тематических бесед, посещения с подростками спектаклей и концертов, просмотр и изучение фото-видеоматериалов по данному профилю, направленных на осознание подростками значения современного искусства и их личного творчества, развитие индивидуальных творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Художественная направленность** данной программы прослеживается в том, что изучение воспитанниками танца данного направления, проходит неразрывно с изучением истории современного хореографического искусства, знакомства с постановками современных балетмейстеров и мировой музыкальной культуры. Средствами этих занятий у детей формируются творческие способности в опоре на эстетическое сознание: эстетических эмоций, чувств, интереса, вкуса, потребностей, представлений о красоте движений, звука, формы, цвета.

**Педагогическая целесообразность программы** определена тем, что планируемый учебно-воспитательный процесс нацелен на изучение воспитанниками выразительной палитры движений танца; избавление от физических зажимов; развитие физической выносливости и творческой активности, средствами свободной импровизации; расширение кругозора в стилях и современных течениях музыкальной культуры. А также, занятия улучшают душевное состояние ребенка, формируют характер, наделяя его лучшими качествами: упорством, терпением, дисциплинированностью, чувством ответственности, умением преодолевать трудности. Все эти необходимые качества приобретаются на занятиях и переносятся воспитанниками из танцевального класса в другие сферы деятельности детей.

**Вид программы** – модифицированная.

**Новизна:** данная программа направлена не только на формирование умений, знаний навыков в хореографическом искусстве, но и на развитие творческого аспекта личности ребенка, формирование его активной жизненной позиции, Перечень нормативных документов:

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 год. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р.

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4.07.2014 г. «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

5. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

7. Подпрограмма «Дополнительное образование» государственной программы Калужской области «Развитие общего и дополнительного

образования в Калужской области». Утверждена постановлением Правительства Калужской области от 29 января 2019 года № 38 «Об утверждении государственной программы Калужской области «Развитие общего и дополнительного образования в Калужской области». поиск, выявление и развитие собственного вкуса, стиля, подхода.

Особенности организации образовательного процесса

Объем программы – 68 часов/уч. год;

Сроки программы - продолжительность программы 9 месяцев;

Режим занятий - 2 раза в неделю – по 2 академических часа

Формы обучения - очная

Форма организации образовательной деятельности - групповая;

Методы обучения; словесные, наглядные, практические;

Формы проведения занятий: комбинированные, теоретические, репетиционные;

Состав группы - постоянный

## **1.2 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **Цели программы:**

- культурное, нравственно-эстетическое и физическое развитие детей;
- охват занятиями танцем всех желающих, независимо от их способностей и внешних данных;
- максимальное развитие творческих способностей учащихся;
- ознакомление воспитанников с различными стилями исполнения историко-бытового танца.

### **Задачи программы:**

- улучшить физическое состояние детей путем укрепления мышц тела, увеличения гибкости шеи и позвоночника, подвижности суставов;

- повысить выносливость и работоспособность детей;
- развить музыкальный слух, чувство ритма, координацию;
- научить детей владеть своим телом, а также всеми его частями;
- дать элементарные знания по теории танца, этике и культуре поведения и отношений в паре и в коллективе;
- научить детей технически верно и красиво исполнять отдельные движения и вариации историко-бытовых танцев;
- предоставить возможность дальнейшего развития способностей учащихся, создать фундамент для более серьезного увлечения хореографией.

### **Задачи работы танцевальной студии:**

- способствовать формированию правильной осанки, укреплению суставно-двигательного и связочного аппарата, коррекции опорно-двигательного аппарата обучающихся;
- познакомить обучающихся с историей возникновения и развития историко-бытового танца;
- овладеть основами историко-бытового танца в образно-ассоциативной, эмоциональной форме с опорой на содержательный и выразительный музыкальный материал;
- развить воображение, фантазию, творчество, наглядно-образное, ассоциативное мышление, самостоятельное художественное осмысление хореографического материала;
- сформировать культуру межличностного общения («исполнитель-педагог», «партнер-партнерша», «участник-ансамбль/коллектив»).

В основе формирования исполнительских способностей лежат два главных вида деятельности учащихся: творческая практика и изучение теории. Ценность необходимых для творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью, ведущим, структурообразующим элементом, который является классическая хореографическая подготовка. Другими значимыми элементами являются пластика тела и чувство ритма.



## 1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Учебный план

№ п/п	Раздел (тема) урока	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Учебно-тренировочная работа</b>				
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности.	8	8	-	Опрос
1.2	<b>Полька.</b> Изучение основных движений, элементарных рисунков и вариаций.	16	2	14	Поурочное оценивание, контрольный просмотр
1.3	<b>Полонез.</b> Изучение основных движений, элементарных рисунков и вариаций.	12	2	10	Поурочное оценивание, контрольный просмотр
1.4	<b>Падеграс.</b> Изучение основных движений, элементарных рисунков и вариаций.	16	2	14	Поурочное оценивание, контрольный просмотр
1.5	<b>Падепатинер.</b> Изучение основных движений, элементарных рисунков и вариаций.	12	2	10	Поурочное оценивание, контрольный просмотр
1.6	<b>Вальс.</b> Изучения основных движений, элементарных рисунков и вариаций.	16	2	14	Поурочное оценивание, контрольный просмотр
1.7	<b>Менуэт.</b> Изучение основных движений, элементарных рисунков и вариаций.	16	2	14	Поурочное оценивание, контрольный просмотр
1.8	<b>Фигурный вальс.</b> Изучение основных движений, элементарных рисунков и вариаций.	16	2	14	Поурочное оценивание, контрольный просмотр
1.9	<b>Мазурка.</b> Изучение основных движений, элементарных рисунков и вариаций.	16	2	14	Поурочное оценивание, контрольный просмотр
<b>2</b>	<b>Контрольно-отчетная работа</b>				
2.1	Подготовка к контрольному	8	-	8	Контрольный просмотр,

	мероприятию: «Весенний бал»				концерт
<b>3</b>	<b>Мероприятия воспитательного характера</b>				
3.1	Беседы об искусстве. Прослушивание музыки. Просмотр видеофильмов. Посещение концертов, выступлений танцевальных коллективов города.	4	-	4	Беседа
3.2	Внеклассное мероприятие. Посещение/участие городского(ом) мероприятия(ии)	4	-	4	Наблюдение/ самооценка
	<b>Итого</b>	<b>68</b>	<b>14</b>	<b>52</b>	

### Учебно-тематический план

№ п/п	Дата	Форма занятия	Тема занятия	Место проведения
1	06.09.2022 08.09.2022	Теоретический, обучающий урок	Вводное занятие. Понятие танца, история развития танца. Виды и направления танца.	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «средняя общеобразовательная школа № 45 им. Маршала Советского Союза Г. К. Жукова» г. Калуга
2	13.09.2022 15.09.2022	Обучающий, тренировочный урок	Историко-бытовой танец. Изучение основных принципов направления в технике движения.	
3	20.09.2022 22.09.2022	Обучающий, тренировочный урок	<b>Полька.</b> Изучение основных движений, элементарных рисунков и вариаций. Закрепление новых знаний.	
4	27.09.2022 29.09.2022	Обучающий, тренировочный урок	<b>Полька.</b> Изучения основных движений, элементарных рисунков и вариаций. Закрепление новых знаний.	
5	04.10.2022 06.10.2022	Тренировочный урок	<b>Полька.</b> Изучение основных движений, элементарных рисунков и вариаций. Закрепление полученных знаний.	
6	11.10.2022 13.10.2022	Тренировочный урок	<b>Полька.</b> Изучение основных движений, элементарных рисунков и вариаций. Закрепление полученных знаний.	
7	18.10.2022 20.10.2022	Обучающий, тренировочный урок	<b>Полонез.</b> Изучение основных движений, элементарных	

			рисунков и вариаций. Закрепление новых знаний.
8	25.10.2022 27.10.2022	Обучающий, тренировочный урок	<b>Полонез.</b> Изучение основных движений, элементарных рисунков и вариаций. Закрепление новых знаний.
9	01.11.2022 03.11.2022	<i>Резервный урок</i>	<i>Внеклассное мероприятие. Посещение/участие городского(ом) мероприятия(и)</i>
10	08.11.2022 10.11.2022	Тренировочный урок	<b>Полонез.</b> Изучение основных движений, элементарных рисунков и вариаций. Закрепление полученных знаний.
11	15.11.2022 17.11.2022	Обучающий, тренировочный урок	<b>Падеграс.</b> Изучение основных движений, элементарных рисунков и вариаций. Закрепление новых знаний.
12	22.11.2022 24.11.2022	Обучающий, тренировочный урок	<b>Падеграс.</b> Изучения основных движений, элементарных рисунков и вариаций. Закрепление новых знаний.
13	29.11.2022 01.12.2022	Тренировочный урок	<b>Падеграс.</b> Изучение основных движений, элементарных рисунков и вариаций. Закрепление полученных знаний.
14	06.12.2022	Тренировочный	<b>Падеграс.</b> Изучение

	18.12.2022	урок	основных движений, элементарных рисунков и вариаций. Закрепление полученных знаний.
15	13.12.2022 15.12.2022	Обучающий, тренировочный урок	<b>Падепатинер.</b> Изучение основных движений, элементарных рисунков и вариаций. Закрепление новых знаний.
16	20.12.2022 22.12.2022	Обучающий, тренировочный урок	<b>Падепатинер.</b> Изучения основных движений, элементарных рисунков и вариаций. Закрепление новых знаний.
17	27.12.2023 29.12.2023	Тренировочный урок	<b>Падепатинер.</b> Изучение основных движений, элементарных рисунков и вариаций. Закрепление полученных знаний.
18	10.01.2023 12.01.2023	Обучающий, тренировочный урок	<b>Вальс.</b> Изучение основных движений, элементарных рисунков и вариаций. Закрепление новых знаний.
19	17.01.2023 19.01.2023	Обучающий, тренировочный урок	<b>Вальс.</b> Изучения основных движений, элементарных рисунков и вариаций. Закрепление новых знаний.
20	24.01.2023 26.01.2023	Тренировочный урок	<b>Вальс.</b> Изучение основных движений,

			элементарных рисунков и вариаций. Закрепление полученных знаний.
21	31.01.2023 02.02.2023	Тренировочный урок	<b>Вальс.</b> Изучение основных движений, элементарных рисунков и вариаций. Закрепление полученных знаний.
22	07.02.2023 09.02.2023	Обучающий, тренировочный урок	<b>Менуэт.</b> Изучение основных движений, элементарных рисунков и вариаций. Закрепление новых знаний.
23	14.02.2023 16.02.2023	Обучающий, тренировочный урок	<b>Менуэт.</b> Изучения основных движений, элементарных рисунков и вариаций. Закрепление новых знаний.
24	21.02.2023 23.02.2023	Тренировочный урок	<b>Менуэт.</b> Изучение основных движений, элементарных рисунков и вариаций. Закрепление полученных знаний.
25	28.02.2023 02.03.2023	Тренировочный урок	<b>Менуэт.</b> Изучение основных движений, элементарных рисунков и вариаций. Закрепление полученных знаний.
26	07.03.2023 09.03.2023	Обучающий, тренировочный урок	<b>Фигурный вальс.</b> Изучение основных движений, элементарных рисунков и вариаций.

			Закрепление новых знаний.
27	14.03.2023 16.03.2023	Обучающий, тренировочный урок	<b>Фигурный вальс.</b> Изучения основных движений, элементарных рисунков и вариаций. Закрепление новых знаний.
28	21.03.2023 23.03.2023	Тренировочный урок	<b>Фигурный вальс.</b> Изучение основных движений, элементарных рисунков и вариаций. Закрепление полученных знаний.
29	28.03.2023 30.03.2023	<i>Резервный урок</i>	<i>Внеклассное мероприятие. Посещение/участие городского(ом) мероприятия(ии)</i>
30	04.04.2023 06.04.2023	Тренировочный урок	<b>Фигурный вальс.</b> Изучение основных движений, элементарных рисунков и вариаций. Закрепление полученных знаний.
31	11.04.2023 13.04.2023	Тренировочный урок	<b>Фигурный вальс.</b> Изучение основных движений, элементарных рисунков и вариаций. Закрепление полученных знаний.
32	18.04.2023 20.04.2023	Обучающий, тренировочный урок	<b>Мазурка.</b> Изучение основных движений, элементарных рисунков и вариаций. Закрепление новых знаний.

33	25.04.2023 27.04.2023	Обучающий, тренировочный урок	<b>Мазурка.</b> Изучения основных движений, элементарных рисунков и вариаций. Закрепление новых знаний.
34	02.05.2023 04.05.2023	Тренировочный урок	<b>Мазурка.</b> Изучение основных движений, элементарных рисунков и вариаций. Закрепление полученных знаний.
35	11.05.2023 16.05.2023	Тренировочный урок	<b>Мазурка.</b> Изучение основных движений, элементарных рисунков и вариаций. Закрепление полученных знаний.
36	18.05.2023 23.05.2023	Тренировочный, контрольный урок	Обобщение изученного материала. Подготовка к «Весеннему балу»
37	25.05.2023 30.05.2023	<i>Резервный урок</i>	<i>Внеклассное мероприятие.</i>

### Содержание учебного плана

На начальном этапе обучения в задачи входят формирование умений определять характер музыки веселый, торжественный, спокойный, изящный, плавный, отрывистый); определять на слух польку, полонез, падеграс, падепатинер: музыкально исполнять выученные движения и танцы; формирование умений грамотно исполнять программные движения и танцы: знать правила того или иного движения, его ритмическую раскладку; находить ошибки в исполнении других; формирование - знаний о выразительности танца: музыка определяет характер танца, выразительность рук, лица, походки, позы - исполнительские средства выразительности; формирование умений выразительно исполнять движения, танцы: передавать в движениях польки -



легкость и отрывистость, в полонезе – торжественность, величавость, в падегресе – грациозность, в падепатинере - плавность, проявлять в движениях парного танца внимание к друг другу.

### **ПОЛЬКА:**

- положение в парах;
- построение пар на сценической площадке;
- изучение основного хода- па польки;
- изучение подскоков, перескоков;
- изучение галопа;
- изучение поворотов в подскоках.

### **ПОЛОНЕЗ:**

- положение в пар;
- построение пар на сценической площадке;
- изучение основного хода (акцентированный шаг);
- де гаже вперед-назад с выносом ноги на носок.

### **ПАДЕГРАС:**

- положение в парах;
- положение на сценической площадке;
- изучение бокового шага;
- изучение баланс - менуэт;
- сочетание шагов и шага-купе;
- поклон.

### **ПАДЕПАТИНЕР:**

- положение в парах;
- положение на сценической площадке;
- изучение основного хода шассе;
- изучение шаг-глиссад;
- баланс – менуэт;
- поклон.

### **ВАЛЬС:**

- вальсовая дорожка;

- па балансе;
- вальсовый поворот.

В следующем, более «продвинутом этапе» обучения входит формирование знаний музыкального материала изучаемых эпох; формирование навыков грамотного исполнения программных движений их структуру и ритмическую раскладку, замечать ошибки в исполнении других; формирование умений: свободно и естественно держать корпус, голову в позах парного танца, естественно легко переводить руки. Передавать в менуэте - торжественность, в мазурке - чистоту исполнения движения; расширяется представления о графическом рисунке танца.

### **МЕНУЭТ (XVII век):**

- положение в парах;
- положение на сценической площадке (первенство короля);
- основной шаг па-менуэт;
- второй шаг па-менуэт;
- па-менуэт вправо-влево;
- балансе;
- па – грав;
- баланс менуэт;
- реверанс в поклон XVII века.

### **МАЗУРКА (XIX век):**

- положение пар на сценической площадке;
- первый основной ход- па геля;
- второй основной ход- па курю;
- поворот на месте;
- хромой шаг;
- голубец;
- па купе;
- поклон XIX века.

### **ФИГУРНЫЙ ВАЛЬС:**

- положение в паре;

- построение пар на сценической площадке;
- изучение основного хода (вальсовые повороты вправо-влево по III позиции);
- па - балансе (из стороны в сторону, вперед-назад);
- вальсовая дорожка;
- поклон.

### **МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС:**

- положение в паре;
- построение пар на сценической площадке;
- вальс по VI позиции (повороты вправо, повороты влево);
- закрытая перемена;
- открытая перемена;
- правый спин-поворот;
- синкопированное шассе;
- виске назад;
- поклон.

## **1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

По окончании обучающийся танцевальной студии должен:

- иметь представление о историко-бытовом танце как выразительной системе хореографии;
- сформировать знания об особенностях современного танца, связи народного, классического и театрального танца, выразительных средств танца;
- знать и владеть основными правилами танцевального этикета;
- знать терминологию танца;
- владеть постановкой корпуса, рук, ног, головы;
- владеть координацией движения рук, ног, головы;
- уметь ориентироваться в пространстве, на сценической площадке;
- уметь свободно ориентироваться в танцевальной музыке и анализировать её (определять темп, характер, музыкальный размер,

характерный ритм, особенности мелодии и аккомпанемента, строения);

- сформировать способность обоснованно анализировать манеру и стиль исполнения друг друга;
- обладать самоконтролем;
- уметь исполнять грамотно и музыкально программные танцы и движения;
- обладать силой и выносливостью;
- обладать хореографической памятью и вниманием;
- уметь работать сольно, в паре, малой группе и коллективе.

Программа содержит годовые требования, в конце обучения прописаны примерные требования контрольного урока. Представлен список использованной литературы, список методической литературы.

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

- **Начало учебного года:** 01.09.2022 г.
- **Окончание учебного года:** 31.05.2023 г.
- **Режим работы:** 2 раза в неделю – по 2 академических часа
- **Расписание:** вторник – 16:30-18:10, перерыв – 17:15-17:25;
- четверг – 16:30-18:10, перерыв – 17:15-17:25.
- **Продолжительность учебного года:**

	Год обучения	Кол-во детей	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в 1 полугодии	Кол-во часов во 2 полугодии	Кол-во часов в год
группа	1-ый	16	4	72	72	144

- **Каникулы и праздничные дни:**

Каникулярный период	Начало	Окончание	Продолжительность каникул в календарных днях
Осенние каникулы	29.10.2020	06.11.2020	9
Зимние каникулы	30.12.2020	08.01.2021	10
Весенние каникулы	18.03.2021	26.03.2021	9
Летние каникулы	31.05.2021	31.08.2021	94
Праздничные дни	23 февраля, 8 марта, 1-2 мая, 9-10 мая		6

### 2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ И ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

Программа курса хореографии (по направлению «Историко-бытовой танец») рассчитана на 1 год обучения и предназначена для учащихся среднего звена (6-9 классы, 14-16 лет).

Занятия проводятся в групповой форме, периодичность занятий - 2 раза в неделю, длительность занятия - 2 академических часа. Занятие делится на 2 части: подготовительная (разогрев, растяжка, релакс) и основная (непосредственно работа над танцами – повторение/отработка ранее изученного материала, изучение нового материала).

Для успешной реализации данной программы необходима материально-техническая база:

- легко проветриваемый и с хорошим освещением зал. В зале должны быть стационарные зеркала (по возможности), хорошо налаженное отопление, окна – стеклопакеты;
- музыкальное сопровождение занятий целесообразно осуществлять под музыкальный центр для флэш- и CD-носителей или компьютер, должна быть сформирована фонотека;
- из инвентаря в зале необходимы стол, несколько стульев, полка для аудиоаппаратуры;
- для более полноценного восприятия воспитанниками изучаемого материала необходим мультимедийный проектор;
- для более оперативного реагирования педагогом на все новинки в хореографии и музыки необходим Интернет;
- на одной из стен, лучше при входе в зал, необходимо разместить информационный стенд. Кроме того, в зале должны быть план эвакуации на случай пожара, инструкция по технике безопасности, набор индивидуальной защиты от пожара, аптечка с набором материалов от ушибов или других травм. Аптечка и средства защиты должны храниться строго в закрывающемся шкафчике или сейфе.

### **Режим организации**

#### **Основные дидактические правила**

- От лёгкого – к трудному.
- От простого - к сложному.
- От известного – к неизвестному.
- Учитывать физическую подготовленность учащихся.
- Не допускать чрезмерной нагрузки.
- Использовать элементы тренажа в соответствии с возможностями своего коллектива.

## **Формы занятий и способы их организации.**

Формы занятий:

- традиционное занятие;
- практическое занятие (изучение новых концертных номеров);
- выступление, конкурс, фестиваль;
- зрительская практика (просмотр видеозаписей, посещение концертов).

Способы организации деятельности воспитанников на занятии:

- в парах (работа с партнерами)
- индивидуально-групповая (свободная импровизация);
- ансамблевая (творческая деятельность группы).

## **Музыкальное сопровождение занятия.**

Все занятия проводятся с использованием музыкального сопровождения. Педагог подбирает разнообразный музыкальный материал, который знакомит подростков с различными стилями и направлениями, формирует музыкальную культуру, слух, а также и манеру исполнения.

## **Материально-техническое обеспечение.**

Для успешной реализации программы необходимы:

- хореографический класс (кабинет) – просторный, светлый и проветриваемый зал, с плотным и нескользящим покрытием, зеркала (по возможности);
- система аудио- и видеовоспроизведения – для воспроизведения аудио и видео файлов;
- аудио- и видеоматериалы.

## **Прогнозируемые результаты**

В обучении:

- научились двигаться плавнее, шире, свободнее;
- научились «ощущать» пространство – правильно работать с ним и в нем;

- стали более сильными и гибкими, координированными;
- научились взаимосвязи исполнения движения с дыханием;
- научились свободному импровизационному движению;
- избавились от скованности и зажатости.

#### В развитии:

- научились концентрироваться на процессе, на практическом применении информации;
- воспитанники овладели импровизационной свободой и способностью принимать творческие решения.

#### В воспитании:

- приобрели навыки самовыражения через движение;
- воспитанники получают удовольствие от танца;
- видна увлеченность процессом импровизации;
- понимают и умеют различать разные стили и направления танцев, в современной музыкальной культуре.

### **2.3. ВИДЫ И ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ (КОНТРОЛЯ)**

#### **Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются:**

- ***текущий контроль успеваемости обучающихся:*** осуществляется регулярно преподавателем, ведущим предмет, в рамках расписания занятий и предполагает использование различных систем оценки (дифференцированная (пятибалльная), зачётная (недифференцированная) (зачёт, незачёт), словесная). На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные и годовые оценки;
- ***промежуточная аттестация обучающихся:*** контрольные уроки; контрольные просмотры; открытые концерты; конкурсы и просмотры к ним.

#### **Формы контроля учебной работы:**

- **текущее занятие:**
  - поурочное оценивание;



- **контрольные уроки:**
  - проводятся в конце каждой четверти;
  - проводит преподаватель с обязательным применением оценок.
- **просмотры (контрольные, отборочные):**
  - участие в конкурсных отборочных просмотрах приравнивается к выступлению на контрольном уроке;
- **концерты:**
  - проводятся в соответствии с годовым планом;
  - исполнение танцев по обоюдному согласию учащихся и преподавателя (количество: от одного и более танцев);
  - участие в концертах приравнивается к выступлению на контрольном уроке.

Все выступления обучающихся в течение учебного года тщательно обсуждаются и оцениваются словесной характеристикой; при этом кратко отмечаются достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки. При выставлении оценки учитывается качество исполнения, соответствие танцев примерному уровню трудности для каждого года обучения. При подведении итоговой или переводной в следующий класс оценки учитывается следующее:

- оценка итоговой работы ученика, выведенная на основе результатов его продвижения;
- оценка ученика за выступление на контрольном уроке или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

### **Критерий контрольных требований**

- Культура исполнения, свобода движений, умение двигаться в паре и коллективе.
- Владение основными танцевальными и теоретическими навыками.
- Наличие тенденции развития и мышления, увеличение усиление физической нагрузки.
- Выражение заинтересованности и эмоциональность.

### **Требование к организации и проведению контрольного урока:**

- Форма и содержание открытого урока определяется преподавателем.

- Контрольный урок, экзамен должен включать отдельные фрагменты всех разделов программы и представлять собой законченный по форме музыкально-ритмический, танцевальный и теоретический материал, соответствующий требованиям класса.
- Итоги контрольного урока, экзамена обсуждаются преподавателями хореографических дисциплин.

Оценки текущего контроля успеваемости обучающихся фиксируются в соответствующей учебной документации: в журнале учёта успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося, в общешкольной ведомости (четвертные, годовые оценки (выставляются по результатам текущего контроля, если учащийся посетил не менее 50% учебных занятий, если менее 50% - выносятся на рассмотрение педагогического совета)). Оценки промежуточной аттестации обучающихся вносятся в дневник обучающегося, в общешкольную и экзаменационную ведомость. Оценки итоговой аттестации обучающихся вносятся в экзаменационную ведомость, в общешкольную ведомость и в дневник обучающегося.

## **2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Мониторинг педагогической деятельности является обязательным для педагога дополнительного образования в целях качественной реализации образовательной программы. Согласно нормативным документам по дополнительному образованию, диагностика проводится на трёх этапах: в начале, в середине и в конце учебного года.

Диагностика по программе включает: начальную, промежуточную, итоговую. Начальная диагностика проводится при приеме детей и в начале учебного года. Промежуточная диагностика проводится в середине года (декабрь) и при переходе на следующий год обучения (май). Итоговая – при окончании программы.

Программа предполагает 2 уровня обучения: начальный и базовый. Соответственно используются 2 системы диагностики: для начального и базового уровня.

Диагностика охватывает предметные, метапредметные, личностные результаты (*самостоятельность, социальная и творческая активность, старание и прилежание*) и качества исполнительской деятельности – творческого продукта – танца.

<b>Критерии</b>	<b>Показатели</b>	<b>Начальный уровень</b>	<b>Базовый уровень</b>
<b>1. Мотивы деятельности</b>	социальные или познавательные	есть	есть
<b>2. Музыкальность и ритмичность</b>	высокий, средний, низкий уровень	есть	есть
<b>3. Координация</b>	высокий, средний, низкий уровень	есть	нет
<b>4. Пространственная ориентация</b>	высокий, средний, низкий уровень	есть	есть
<b>5. Предметные результаты (освоение образовательной программы)</b>	высокий, средний, низкий уровень	есть	есть
<b>6. Техничность</b>	баллы от 1 до 10	нет	есть
<b>7. Осознанность</b>		нет	есть
<b>8. Творческое самовыражение (эмоциональное выражение характера музыки, импровизация, выразительность и артистизм)</b>	высокий, средний, низкий уровень	есть	есть
<b>9. Физические качества (гибкость, сила, равновесие)</b>	высокий, средний, низкий уровень	нет	есть
<b>10. Социальная активность</b>	количество участия	есть	есть
<b>11. Самостоятельность и творческая активность (в исполнении причёски и макияжа, проведении разминки, сочинении танцевальных комбинаций, в организации выступлений)</b>	высокий, средний, низкий уровень	нет	есть
<b>12. Старание и прилежание</b>	баллы от 1 до 10	есть	есть
<b>13. Культура поведения (владение навыками культурного зрителя и артиста)</b>	высокий, средний, низкий уровень	есть	есть
<b>14. Достижения обучающихся (портфолио)</b>	участия и достижения в конкурсах, фестивалях на разных уровнях	есть	есть

Основной формой предъявления результата является танцевальный номер. В диагностике по программе танцевальный номер оценивается по следующим критериям:

- музыкальность и ритмичность исполнения;
- техничность исполнения;
- синхронность исполнения;
- линии и пластика;
- артистизм исполнения;
- культура артиста.

Дети начального уровня учатся давать оценку по каждому критерию отдельно. На базовом уровне задача перед обучающимися состоит в том, чтобы оценить исполнение танцевальной композиции в комплексе.

Данные материалы по диагностике помогают не только фиксировать и отслеживать результаты обучения и продвижения обучающихся, но и предъявлять к участникам образовательной деятельности единые требования.

Формы диагностики:

- компетентное профессиональное педагогическое наблюдение (независимое);
- опрос;
- выступление, концерт;
- оценка качества танцевального номера по критериям;
- упражнения;
- контрольные задания;
- тест;
- самооценка и взаимооценка.

Проявление динамики по критериям от начального до базового образовательных уровней:

<b>Критерии</b>	<b>Начальный уровень</b>	<b>Базовый уровень</b>
<b>1. Мотивы деятельности</b>	социальный	познавательный
<b>2. Музыкальность и ритмичность</b>	Имеет элементарные знания и умения по разделу «Музыкальная грамотность». Умеет распознавать танцевальные ритмы; самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ.	Владеет основами музыкальной грамоты. Знает средства музыкальной выразительности
<b>3. Координация</b>	Координирует движения	Владеет танцевальными

	рук и ног при выполнении танцевального движения	системами координации в различных танцевальных направлениях по программе
<b>4. Пространственная ориентация</b>	Знает направления шагов относительно корпуса. Имеет начальные навыки ориентирования на сценической площадке.	Умеет «видеть площадку», свободно ориентируется на ней. Не допускает столкновения в коллективе при исполнении танца
<b>5. Знания и умения по предмету (освоение образовательной программы)</b>	Имеет конкретные знания, умения и навыки танцевальной деятельности «по образцу». Знает основные элементы классического, народного танцев.	Знает отличительные особенности классического, народного, бального и современного танца; владеет танцевальной терминологией и умениями, и навыками по соответствующему танцевальному направлению.
<b>6. Техничность. Осознанность</b>	Умеет держать спину при исполнении танца, правильно выполняет движения и координирует их с музыкой	Контролирует своё исполнение
<b>7. Творческое самовыражение (эмоциональное выражение характера музыки, импровизация, выразительность и артистизм)</b>	Умеет импровизировать, эмоционально отражает характер музыки	Умеет выразительно исполнить танец и проявляет артистизм
<b>8. Физические качества (гибкость, сила, равновесие)</b>	Знает о роли танцев в формировании здорового образа жизни. Понимает необходимость разминки на занятиях. Знает и умеет выполнять физические упражнения.	Имеет навыки сохранения и поддержки собственной физической формы. Владеет комплексом упражнений, способствующих развитию необходимых физических качеств.
<b>9. Социальная активность</b>	Участствует в мероприятиях Центра	Участствует в выступлениях по заявкам социума
<b>10. Самостоятельность</b>	Может самостоятельно провести часть разминки, подобрать танцевальное движение	Проявляет самостоятельность в сочинении танцевальных комбинаций, в организации выступлений, в исполнении причёски и макияжа, проведении разминки. Умеет самостоятельно получать знания.
<b>11. Старание и прилежание</b>		Имеет творческую самодисциплину
<b>12. Культура поведения (владение навыками культурного зрителя и артиста)</b>	Знает правила культурного поведения	Владеет навыками культурного артиста и зрителя.

<b>13. Достижения обучающихся (портфолио)</b>	Выступает на уровне коллектива и Центра (на открытых занятиях, в классах, на праздниках.	Выступает на сценических площадках разного уровня
---	--	---

## **2.5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Учитывая, что в хореографические студии часто принимаются дети без специального отбора, одной из задач хореографа является исправление дефектов осанки. Следует обращать внимание на положение всей ноги и стопы, в полной и неполной выворотность, чтобы не было наклона в голеностопном суставе ни снаружи, ни внутри.

Учащиеся во время обучения должны получать представление о выразительности танцевальных движений, отражающих внутренний мир человека, стремиться к совершенствованию своих движений – выразительности, легкости, стиле, грации.

Ученики, прошедшие определенный курс по данной программе, должны получить также общие сведения об искусстве хореографии, ее специфике и особенностях.

Отчеты хореографического кружка могут проходить как концертное выступление и как открытое занятие. Вместе с тем выступления на сценической площадке можно сочетать с выступлениями детей на воздухе, на открытой площадке, в дни зимних каникул хореографический коллектив принимает участие в играх и танцах детей вокруг елки.

В мероприятиях воспитательного характера входит подготовка и проведение концертов, выступлений детей в школе, помощь товарищам по коллективу в различных танцах, замена заболевших, самостоятельная работа по созданию, исполняемых в своей школе, в лагерях.

На занятия дети должны приходить в специальной форме, это их дисциплинирует. Девочки надевают купальник без рукавов и широкие юбочки, мальчики – шорты и майки. Обувь - балетки на мягкой подошве и для мальчиков, и для девочек.

Также в классе должна быть своя фонотека и видеотека. Для выступлений необходимо иметь костюмы и танцевальную обувь, а также сопутствующий танцу реквизит: зонтики, шляпки и т.д.

Результаты контроля учебной деятельности служат основанием для внесения корректив в содержание и организацию процесса обучения, а также для поощрения успешной работы воспитанников, развития их творческих способностей, самостоятельности и инициативы в овладении знаниями, умениями, навыками. Программа предусматривает связь с программой общеобразовательной школы: физкультурой, ОБЖ, МХК.

В основу программы положены следующие методические принципы:

- принцип единства обучения, воспитания, развития;
- принцип наглядности;
- принцип последовательности, системности;
- принцип индивидуальности;
- принцип развития,
- принцип результативности.

Для реализации данной программы, как показывает практика работы с подростками, необходимо учитывать некоторые особенности:

- возрастные особенности воспитанников;
- личные интересы и приоритеты воспитанников;
- потенциал группы в целом и каждого воспитанника отдельно;
- качество подготовки к моменту начала изучения предмета;
- происходящие в мире перемены.

Педагог в своей деятельности использует следующие технологии:

- здоровье-сберегающая технология, помогает воспитать всесторонне развитую личность, бережно относящуюся к своему здоровью, и соблюдающую принципы здорового образа жизни;
- информационно-коммуникативная технология, позволяющая воспитанникам получать новую информацию и знания через просмотры видео и мультимедиа, сопровождающиеся пояснениями педагога. Так же этот метод полезен при просмотре концертов и выступлений, в которых

они сами принимали участие, для осмысления и оценки своего собственного результата;

➤ деятельностная технология, посредством которой воспитанники изучают новый материал через личный показ педагогом и его объяснениями с последующим повторением;

➤ проектная технология заключается в организации под руководством педагога творческой лаборатории, где провозглашается тема и ставится задача, а воспитанники создают творческую импровизацию, участвуют в процессе подготовки традиционных мероприятий коллектива;

➤ игровая технология, помогает развитию творческого мышления, развивает воображение и фантазию, улучшает общение и взаимодействие в коллективе;

➤ технология дифференцированного обучения, помогает в обучении каждого на уровне его возможностей и способностей, развитии творческих способностей, созидательных качеств личности, воспитании человека высокой культуры.

## 2.6 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Видеотека

1. Использование видеоматериалов с видеохостингов: YouTube(RU), RuTube, Vimeo, Яндекс.Видео.
2. С.Прокофьев «Romeo and Juliet». Opera national de Lion, 2011.
3. Художественный фильм «Авансцена», 2008.

### Литература для педагогов

1. В.Ю. Никитин. Джаз-модерн танец. – М., 1998.
2. Васильева-Рождественская М.В. «Историко-бытовой танец», - М. «Искусство», 1969 г.
3. Журнал «Балет» № 1-2, 1995 г., стр. 62-64, «Современный Джаз - танец в Европе».
4. И. Воронина. Историко-бытовой танец. – М., 1980.
5. Иваневский Н.П «Бальный танец XVI - XIX веков», М.-Л. «Искусство», 1948 г.



6. Стригонева В.М., Уральская В.И. «Современный балльный танец», М. «Просвещение», 1977 г.

#### **Литература для педагогов**

1. «Пяти Па». Журнал о балете для детей. М.: «Студия «Антре», 2002-2005.
2. Балет. Журнал. М.: Министерство печати и информации, 2011- и т.д.
3. Ботгомер П. Учимся танцевать. – М., 2001.
4. И. Воронина. Историко-бытовой танец. – М., 1980.
5. Студия «Антре». Журнал о балете для детей. М.: «Студия «Антре», 2003-2012