

**Управление образования города Калуги  
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №45  
им. Маршала Советского Союза Г.К. Жукова» г. Калуги**

**ПРИНЯТА**

Педагогическим советом  
протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом директора  
№ 280 от «30» августа 2022 г.  
Директор  А.М. Ковалев



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Мельпомена»**

(для учащихся 11-17 лет)  
Срок реализации: 1 год

Руководитель :  
**Ильина Е.А.**,  
учитель Искусства, МХК

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

<b>Полное название программы</b>	«Литературно-музыкальная студия Мельпомена»
<b>Автор-составитель программы, должность</b>	Ильина Елена Александровна, педагог ДО
<b>Адрес реализации программы</b>	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №45 им. Маршала Советского Союза Г.К.Жукова» г.Калуги Адрес г.Калуга, ул.Николо-Козинская, д.68 Тел.571727
<b>Вид программы</b>	– по степени авторства ( <i>модифицированная</i> ) – по форме организации содержания – <i>интегрированная</i> – по уровню освоения – <i>базовый</i>
<b>Направленность</b>	<i>художественная</i>
<b>Вид деятельности</b>	<i>согласно Приложению 3 данного Положения</i>
<b>Срок реализации программы</b>	<i>1 год (68 часов)</i>
<b>Возраст детей</b>	<i>От 11 до 17 лет</i>
<b>Форма реализации программы</b>	<i>групповая, мелкогрупповая, индивидуальная</i>
<b>Форма организации образовательной деятельности</b>	<i>студия</i>
<b>Название объединения</b>	Литературно-музыкальная студия «Мельпомена»
<b>Педагоги, реализующие программу</b>	Ильина Елена Александровна

## РАЗДЕЛ 1.

### «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

#### 1.1 Пояснительная записка.

Программа направлена не на создание из ребенка «универсального актера», а на воспитание из него жизненно адаптированного человека психологически готового к различным стрессовым ситуациям

Дополнительная сценическая работа детей по программе «Театральная студия» - это не подготовка к вступлению на профессиональную театральную стезю, но проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной комнате приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

Сердцевиной театрального творчества является так называемая «игра в поведение». Дети – актеры от природы. Они сами сочиняют свои роли, сами драматургически обрабатывают материал жизни. Как писал К.С.Станиславский, «детское «как будто бы» куда сильнее нашего магического «если бы». С помощью детского «как будто бы» дети прощаются со своими комплексами и неуверенностью, приобретают навыки жизненного общения. Реализуется для учащихся МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №45 им.Маршала Советского Союза» г.Калуги.

**Направленность программы:** социально-гуманитарная

**Вид программы:** по степени авторства (*модифицированная*)

по форме организации содержания – *интегрированная*

по уровню освоения – *базовый*

**Язык реализации программы:** (*официальный язык Российской Федерации – русский*)

**Перечень нормативных документов:**

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 год.

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р.

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4.07.2014 г. «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

5. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении

порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным

общеобразовательным программам»;

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р

«Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

7. Подпрограмма «Дополнительное образование» государственной программы Калужской области «Развитие общего и дополнительного образования в Калужской области». Утверждена постановлением Правительства Калужской области от 29 января 2019 года № 38 «Об утверждении государственной программы Калужской области «Развитие общего и дополнительного образования в Калужской области».

### ***Актуальность программы***

В основу программы положен опыт воспитания ребенка, как артиста, творца, исполнителя с позиции театральной «школы переживания», созданной К.С.Станиславским, где учитываются личностный опыт ребенка и уровень психофизического развития. Обращение к литературным и драматургическим произведениям с использованием игровой формы позволяет знакомить учащихся с законами сцены и театрального творчества. Занятия формируют в ученике смелость публичного выступления, готовность в любую минуту выйти на сцену и продемонстрировать свою идею. Ребёнок становится раскрепощеннее, контактнее, учится чётко формулировать свои мысли и излагать их публично. Выступления приносят в школьную жизнь праздничность, помогают

раскрыть индивидуальные способности детей их родителям и учителям.

Занятия аккумулируют в себе элементы пластики, риторики, этики и эстетики. Это делает курс увлекательным, наполненным интересным содержанием.

### ***Новизна программы***

- в возможности начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка

сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны. Да и сам театр – синтетический вид искусства;

- в обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;
- в способе структурирования элементов содержания материала внутри дополнительной образовательной программы.
- в организации системы, основанной на развитии у детей интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности.

### ***Педагогическая целесообразность***

Реализация программы проводится в соответствии с основными педагогическими принципами: от простого к сложному, от известного к неизвестному, воспитывающее обучения, научности, систематизации и последовательности, сознательности и активности, доступности, прочности, наглядности.

### ***Адресат программы***

В театральном кружке принимаются дети с 11 лет по интересу, без предъявления специальных требований.

### ***Особенности организации образовательного процесса***

***Объем программы*** Программа рассчитана на 68 часов

***Сроки программы*** 1 год

***Режим занятий*** 2 часа занятий в неделю.

***Формы обучения*** очная, очная с применением ЭО и ДОТ, заочная с применением ЭО и ДОТ, дистанционная)

### ***Форма организации образовательной деятельности***

театрализованные игры, репетиционные занятия, постановочные занятия, информационные занятия, «творческие мастерские»;

Занятия могут проводиться, как со всей группой, так и по звеньям, подгруппам, индивидуально.

*Численный состав учебных групп* определяется, исходя из имеющихся условий проведения образовательного процесса, согласно требованиям СанПиНа и составляет не более 25 человек

***Методы обучения;*** словесные, наглядные, практические, проектные, др.

**Формы проведения занятий:** теоретические и практические занятия (групповые, индивидуальные и сводные), а также показательные выступления на всевозможных праздниках и конкурсах.

*На теоретических занятиях* даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

*На практических занятиях* изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

С первого года обучения необходимо проведения индивидуальной работы с воспитанниками различной направленности: для одних - это снятие мышечных зажимов, устранение дефектов речи и т.п.; для других – дальнейшее развитие природных задатков.

*На индивидуальных занятиях* работа проводится с детьми в количестве от 1 до 3 человек. Для успешной реализации программы предусматриваются также проведение сводных занятий. *Сводные занятия* преследуют своей целью объединение в совместной деятельности.

***Состав группы, особенности набора разновозрастные***

## **1.2. Цель и задачи программы**

***Цель программы.*** Основной целью программы является создание условий для обеспечения эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников: Воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности, путем реализации данной программы.

Задачи программы:

Обучающие

- 1.пополнять словарный запас;
- 2.учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера;
- 3.научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
- 4.познакомить детей с театральной терминологией;
- 5.познакомить детей с видами театрального искусства;
- 6.познакомить с устройством зрительного зала и сцены;

### Развивающие:

- 1.развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;
- 2.развивать чувство ритма и координацию движения;
- 3.развивать речевое дыхание и артикуляцию;
- 4.развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
- 5.воспитывать культуру поведения в театре;
- 6.развивать интерес к сценическому искусству;
- 7.развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- 8.развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;

### Воспитательные:

- 1.снимать зажатость и скованность;
- 2.активизировать познавательный интерес;
- 3.воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;

## ***1.3. Содержание программы***

### **Учебный план**

#### **Учебно-тематический план**

<b>№ п\п</b>	<b>Содержание программы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1.	Вводное занятие, заключительное занятие	1	1	-
2.	Театральная игра	35	6	29
3.	Культура и техника речи	20	3	17
4.	Ритмопластика	8	-	8
5.	Основы театральной культуры	13	8	5
6.	Индивидуальная работа	6	-	6
7.	Просмотрово-информационный раздел	6	-	6
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>10</b>	<b>58</b>

### ***Содержание учебного плана***

### ***Содержание программы***

### ***1 год обучения***

## **1. Вводное занятие, заключительное занятие**

- решение организационных вопросов;
- подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника;

## **2. Театральная игра**

- Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия.
- Диагностика творческих способностей воспитанников.

## **3. Культура и техника речи**

- Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог. Работа над стихотворением и басней.

## **3. Ритмопластика**

- Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений.

## **3. Основы театральной культуры**

- система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре

## **3. Индивидуальная работа.**

- Работа над словом. Отработка отдельных этюдов. Устранение дикционных недостатков.

## **3. Просмотрово-информационный**

- Просмотр кинофильмов и их обсуждение. Посещение театров

### ***1.4 Планируемые результаты***

*Учащийся должен знать:*

- историю театра
- жанры театра;
- виды искусства;
- основные театральные понятия;
- основы гримировального искусства
- основы создания сценической постановки;
- основы создания сценического образа с помощью грима;
- штампы общения;
- стили речи;

### *Метапредметные результаты*

- направлять свою фантазию по заданному руслу
- образно мыслить
- концентрировать внимание
- ощущать себя в сценическом пространстве

### *Личностные результаты*

- элементарного актёрского мастерства
- образного восприятия окружающего мира
- адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
- коллективного творчества

### *Предметные результаты*

- освоить основы актерского мастерства на уровне своих индивидуальных возможностей;
- освоить культуру речи и движений на сцене и в жизни;
- уметь снимать эмоциональное и мышечное напряжение, вызванное нагрузкой на нервную систему при интенсивном обучении;
- уметь свободно проявлять свои лучшие творческие качества;
- владеть навыками совместной деятельности, установления эмоциональных контактов, свободного общения,
- иметь такие творческие умения и навыки как память, внимание, образное мышление
- владеть своим телом как инструментом самовыражения;
- уметь работать над «белыми стихами»;
- владеть импровизационным конферансом;
- использовать навыки сценической речи в публичных выступлениях;
- уметь моделировать и разрешать жизненные ситуации;
- уметь реализовать себя в создании сценической постановки;
- изготавливать реквизит и декорации;

- владеть навыками организаторской работы в процессе создания сценической постановки;

## РАЗДЕЛ № 2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

### 2.1 Календарный учебный график

#### Календарный учебный график.

№ п/п	Число, месяц	Форма проведения занятия	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	06.09	Просмотр презентаций. Игры, упражнения	Понятие: театр, театральные жанры; Знакомство с театрами города	Акт. зал	. Игра «Театр – экс. Игра «Театр – экспромт
2	10.09	Просмотр презентаций. Игры, упражнения	Профессия актера.	Акт. зал	. Игры, упражнения, обучающие основам сценического искусства.
3	13.09	Просмотр презентаций. Игры, упражнения	Составляющие актерского мастерства	Акт. зал	. Игры, упражнения, обучающие основам сценического искусства
4	17.09	Просмотр презентаций. Игры, упражнения	Составляющие актерского мастерства	Акт. зал	. Игры, упражнения, обучающие основам сценического искусства
5	20.09	Просмотр презентаций. Игры, упражнения	Как вести себя на сцене. <i>Учить детей ориентироваться в пространстве</i>	Акт. зал	Учимся строить диалог с партнером на заданную тему
6	24.09	Просмотр презентаций. Игры, упражнения	Как вести себя на сцене	Акт. зал	Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы
7	27.09	Просмотр	Как вести себя	Акт. зал	Учимся подбирать

		презентаций. Игры, упражнения	на сцене	зал	простейшие рифмы
8	01.10	Просмотр презентаций. Игры, упражнения	Мимика, жесты. Работа над темпом, громкостью, мимикой	Акт. зал	на основе игр: «Репортаж с соревнований»
9	04.10	Просмотр презентаций. Игры, упражнения	Мимика, жесты. Работа над темпом, громкостью, мимикой	Акт. зал	на основе игр: «Шайба в воротах»,
10	08.10	Просмотр презентаций. Игры, упражнения Литературно-музыкальная композиция ко Дню Учителя	Мимика, жесты. Работа над темпом, громкостью, мимикой	Акт. зал	Выступление на сцене
11	11.10	Просмотр презентаций. Игры, упражнения	Мимика, жесты. Работа над темпом, громкостью, мимикой	Акт. зал	«Разбилась любимая мамина чашка»
12	15.10	Просмотр презентаций. Игры, упражнения	Учимся строить диалог с партнером на заданную тему	Акт. зал	Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки,
13	18.10	Просмотр презентаций. Игры, упражнения	Учимся строить диалог с партнером на заданную тему	Акт. зал	Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки,
14	22.10	Просмотр презентаций. Игры, упражнения	Учимся строить диалог с партнером на заданную тему	Акт. зал	подбирать простейшие рифмы
15	25.10	Просмотр презентаций. Игры, упражнения	Учимся строить диалог с партнером на заданную тему	Акт. зал	подбирать простейшие рифмы
16	29.10	Просмотр	Мимика, жесты	Акт.	Работа над темпом,

		презентаций. упражнения	Игры,		зал	громкостью, мимикой
17	01.11	Просмотр презентаций. упражнения	Игры,	Мимика, жесты	Акт. зал	Работа над темпом, громкостью, мимикой
18	05.11	Просмотр презентаций. упражнения	Игры,	Мимика, жесты	Акт. зал	Работа над темпом, громкостью, мимикой
19	08.11	Просмотр презентаций. упражнения	Игры,	Мимика, жесты	Акт. зал	Работа над темпом, громкостью, мимикой
20	12.11	Просмотр презентаций. упражнения	Игры,	Распределение ролей	Акт. зал	Показ этюдов
21	15.11	Просмотр презентаций. упражнения	Игры,	Распределение ролей	Акт. зал	Показ этюдов
22	19.11	Просмотр презентаций. упражнения	Игры,	Распределение ролей	Акт. зал	Показ этюдов
23	22.11	Просмотр презентаций. упражнения	Игры,	Распределение ролей	Акт. зал	Показ этюдов
24	26.11	Просмотр презентаций. упражнения	Игры,	В мире пословиц.	Акт. зал	Инсценировка пословиц. Играс миниатюра с пословицами
25	29.11	Просмотр презентаций. упражнения	Игры,	В мире пословиц.	Акт. зал	Инсценировка пословиц. Играс миниатюра с пословицами
26	03.12	Просмотр презентаций. упражнения	Игры,	В мире пословиц.	Акт. зал	Инсценировка пословиц. Играс миниатюра с пословицами
27	06.12	Просмотр презентаций. упражнения	Игры,	В мире пословиц.	Акт. зал	Инсценировка пословиц. Играс миниатюра с пословицами
28	10.12	Просмотр презентаций. упражнения	Игры,	. Дикция.	Акт. зал	Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными

					интонациями
29	13.12	Просмотр презентаций. Игры, упражнения	. Дикция.	Акт. зал	Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями
30	17.12	Просмотр презентаций. Игры, упражнения	. Дикция.	Акт. зал	Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями
31	20.12	Просмотр презентаций. Игры, упражнения Спектакли к Новому году утренникам	. Дикция.	Акт. зал	Выступление на сцене
32	24.12	Просмотр презентаций. Игры, упражнения Спектакли к Новому году утренникам	. Дикция.	Акт. зал	Выступление на сцене
33	27.12	Просмотр презентаций. Игры, упражнения	. Дикция.	Акт. зал	Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями
34	11.01	Просмотр презентаций. Игры, упражнения	Как вести себя на сцене	Акт. зал	Учимся строить диалог с партнером на заданную тему
35	17.01	Просмотр презентаций. Игры, упражнения	Как вести себя на сцене	Акт. зал	Учимся строить диалог с партнером на заданную тему
36	18.01	Просмотр презентаций. Игры, упражнения	Как вести себя на сцене	Акт. зал	Учимся строить диалог с партнером на заданную тему
37	24.01	Просмотр	Как вести себя	Акт.	Учимся строить диалог с

		презентаций. упражнения	Игры,	на сцене	зал	партнером на заданную тему
38	25.01	Просмотр презентаций. упражнения	Игры,	Театр искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий	- Акт. зал	Музыкальные пластические игры и упражнения
39	31.01	Просмотр презентаций. упражнения	Игры,	Театр искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий	- Акт. зал	Подбор музыкальных произведений к знакомым сказкам
40	01.02	Просмотр презентаций. упражнения	Игры,	Театр искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий	- Акт. зал	Инсценирование народных сказок
41	07.02	Просмотр презентаций. упражнения	Игры,	Театр искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий	- Акт. зал	Инсценирование народных сказок
42	08.02	Просмотр презентаций.	Игры,	Театр искусство	- Акт. зал	Инсценирование народных сказок

		упражнения	коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий		
43	14.02	Просмотр презентаций. Игры, упражнения	Театр искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий	- Акт. зал	Конкурс на «Лучший сценарий»
44	21.02	Просмотр презентаций. Игры, упражнения	Театр искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий	- Акт. зал	
45	22.02	Просмотр презентаций. Игры, упражнения Литературно-музыкальная композиция ко Дню Ветерана	Театр искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий	- Акт. зал	Выступление на сцене
46	28.02	Просмотр презентаций. Игры, упражнения	Знакомство с содержанием	с Акт. зал	выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ
47	01.03	Просмотр презентаций. Игры,	Знакомство с содержанием	с Акт. зал	выбор сказки, распределение ролей,

		упражнения			диалоги героев, репетиции, показ
48	07.03	Просмотр презентаций. Игры, упражнения Концерт к 8 Марта	Знакомство с содержанием	Акт. зал	Выступление на сцене
49	14.03	Просмотр презентаций. Игры, упражнения	Знакомство с содержанием	Акт. зал	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ
50	15.03	Просмотр презентаций. Игры, упражнения	Знакомство с содержанием	Акт. зал	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ
51	21.03	Просмотр презентаций. Игры, упражнения	Знакомство с содержанием	Акт. зал	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ
52	22.03	Просмотр презентаций. Игры, упражнения	Сценарий и «секреты» его составления	Акт. зал	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ
53	28.03	Просмотр презентаций. Игры, упражнения	Работа с текстом сказки	Акт. зал	Разучивание игр. Культура и техника речи
		Просмотр презентаций. Игры, упражнения	Работа с текстом сказки		
		Просмотр презентаций. Игры, упражнения	Работа с текстом сказки		

56	29.03	Просмотр презентаций. Игры, упражнения	Работа с текстом сказки	Акт. зал	Разучивание игр. Культура и техника речи
57	04.04	Просмотр презентаций. Игры, упражнения	Работа с текстом сказки	Акт. зал	Упражнения на постановку дыхания
58	05.04	Просмотр презентаций. Игры, упражнения	Работа с текстом сказки	Акт. зал	Упражнения на постановку дыхания
59	11.04	Просмотр презентаций. Игры, упражнения	Репетиция театрально - музыкальной постановки «Годы, опаленные войной»	Акт. зал	Упражнения на постановку дыхания
60	12.04	Просмотр презентаций. Игры, упражнения	Работа с текстом сказки	Акт. зал	Упражнения на постановку дыхания
61	18.04	Просмотр презентаций. Игры, упражнения	Работа с текстом сказки	Акт. зал	Упражнения на развитие артикуляционного аппарата
62	19.04	Просмотр презентаций. Игры, упражнения	Работа с текстом сказки	Акт. зал	Упражнения на развитие артикуляционного аппарата
63	25.04	Просмотр презентаций. Игры, упражнения	Работа с текстом сказки	Акт. зал	Упражнения на развитие артикуляционного аппарата
64	26.04	Просмотр презентаций. Игры, упражнения	Работа с текстом сказки	Акт. зал	Упражнения на развитие артикуляционного аппарата
65	02.05	Просмотр презентаций. Игры, упражнения	Работа с текстом сказки	Акт. зал	Упражнения на развитие артикуляционного аппарата
66	16.05	Просмотр презентаций. Игры, упражнения	Работа с текстом сказки	Акт. зал	Упражнения на развитие артикуляционного аппарата
67	17.05	Просмотр	Заключительные	Акт.	Отчёт, показ любимых

		презентаций. Игры, упражнения	занятия	зал	инсценировок
68	23.05	Просмотр презентаций. . Игры, упражнения	Заключительные занятия	Акт. зал	Отчёт, показ любимых инсценировок
69	24.05	Просмотр презентаций. Игры, упражнения «Последний Звонок»	Заключительные занятия	Акт. зал	Выступление на сцене

## 2.2 Условия реализации программы

**-материально-техническое обеспечение-**актовый зал школы,электронное пианино.оборудованная сцена, помещения для декорацн, кстюмов и реквизита.

**-информационное обеспечение** – аудио-, видео-, фото-, интернет источники;

**-кадровое обеспечение-**Ильина Елена Александровна:учитель музыки и ИЗО, прошедший курсы повышения квалификации по дополнительному образованию, Платошина Ольга Николаевна: учитель начальных классов, имеющий квалификацию хореографа

## 2.3 Формы аттестации (контроля)

Время проведения	Цель проведения	Форма контроля
Начальный или входной контроль		
В начале учебного года	Определение уровня развития учащихся, их способностей	Беседа, опрос, тестирование, анкетирование
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности обучающихся в обучении. Выявление	Педагогическое Наблюдение, игра, презентация
Промежуточный контроль		
По окончании изучения темы или раздела. В конце месяца, полугодия.	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Выставка, конкурс, концерт, фестиваль, праздник.
Итоговый контроль		

В конце учебного года или курса	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	конкурс, концерт, фестиваль, праздник, творческая работа, фестиваль, открытое занятие, взаимозачет, игра- испытание, коллективная рефлексия, коллективный анализ работы, отзыв, самоанализ, презентация творческих работ.
---------------------------------	--	---

## 2.4 Оценочные материалы

Результативность деятельности определяется от исходного уровня развития ребенка начальным, текущим, итоговым контролем педагога и самоконтролем обучающихся. Главное требование к проведению итоговых контрольных мероприятий заключается в том, чтобы дети хотели их выполнять. Для этого, во-первых, их не должно быть много, и, во-вторых, желательно, чтобы они носили игровой характер.

Итог обучения - самостоятельные постановки инсценировок литературно-художественных произведений, отрывков из пьес, полномасштабных спектаклей, театрализованных представлений.

Для подведения итогов реализации программы используются следующие **формы**

- театральные постановки
- игры;
- открытые занятия;
- концерты;
- анкеты;
- тесты;
- фестивали;
- конкурсы.

## 2.5 Методические материалы

<b>методические особенности организации образовательного процесса</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ краткое описание общей методики работы в соответствии с направленностью содержания и индивидуальными особенностями учащихся;</li> <li>✓ формы организации учебного занятия.</li> </ul> <p>Если это важно для конкретной программы, может быть описан алгоритм учебного занятия (краткое описание структуры, этапов, комментарии особенностей, деятельность</p>
<b>методы обучения и воспитания</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>обучения</i> (словесный, наглядный, практический;</li> </ul> <p>объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично- поисковый, исследовательский, проблемный; игровой, проектный, эвристический и пр.) и</p>
<b>педагогические технологии</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ технология группового обучения, коллективного</li> </ul> <p>взаимообучения, дифференцированного обучения, разноуровневого обучения, развивающего обучения, проблемного</p>
<b>дидактические материалы</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ наглядные, демонстративные пособия, тренажеры; подборки материалов, игр, заданий, раздаточный материал по темам и разделам, технологические карты, банк творческих работ</li> </ul>
<b>методические разработки</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ подборки разноуровневых заданий, сценарии, разработки</li> </ul>

### **Список литературы**

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ**

1. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 144с.
2. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. –176 с.
3. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
4. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
5. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
6. Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 гг

7. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006. – 208 с.
8. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.
9. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
- 10.Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.
- 11.Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
- 12.Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. - М.: ВЦХТ ( “Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 128 с.
- 13.Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А. Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс»,2003. – 160 с.
- 14.Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.
- 15.Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе).Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
- 16.Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ ( “Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
- 17.Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ ( “Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
- 18.Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ ( “Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
- 19.Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
- 20.Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144 с.
- 21.Пушкин С.И. Детский фольклорный театр: Пьесы с нотным приложением. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусства”), 2008. – 144 с.
- 22.Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000. – 144с.
- 23.Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2007. – 224 с.
- 24.Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. – СПб.: Питер. – 2003.

### ***СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ:***

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.

2. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – СПб.: Речь, 2008. – 128 с.
3. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2008. – 208 с.
4. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 192 с.
5. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
6. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.

### ***СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ:***

1. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». – 2002. – 445 с.
2. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.