

**Управление образования города Калуги**  
**МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №45**  
**им. Маршала Советского Союза Г.К. Жукова» г. Калуги**

**ПРИНЯТА**

Педагогическим советом

протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом директора

№ 280 от «30» августа 2022 г.

Директор \_\_\_\_\_

А.М. Ковалев



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**  
**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**  
**«Искусство хорового пения»**

**Руководитель: Ильина Е.А., учитель музыки и МХК**

**Продолжительность освоения программы: 1 год (68 часов)**

**Возраст учащихся: 11-12 лет**

Калуга, 2022

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

<b>Полное название программы</b>	«Искусство хорового пения»
<b>Автор-составитель программы, должность</b>	Ильина Елена Александровна, учитель музыки, ИЗО
<b>Адрес реализации программы</b>	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №45 им. Маршала Советского Союза Г.К.Жукова» г.Калуги Адрес г.Калуга, ул.Николо-Козинская, д.68 Тел.571727
<b>Вид программы</b>	– по степени авторства ( <i>модифицированная</i> ) – по форме организации содержания – <i>интегрированная</i> – по уровню освоения – <i>базовый</i>
<b>Направленность</b>	<i>художественная</i>
<b>Вид деятельности</b>	<i>согласно Приложению 3 данного Положения</i>
<b>Срок реализации программы</b>	<i>1 год (68 часов)</i>
<b>Возраст детей</b>	От 11 до 12 лет
<b>Форма реализации программы</b>	<i>групповая, мелкогрупповая, индивидуальная</i>
<b>Форма организации образовательной деятельности</b>	<i>студия</i>
<b>Название объединения</b>	«Искусство хорового пения»
<b>Педагоги, реализующие программу</b>	Ильина Елена Александровна

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

### **1.1 Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальное искусство» (далее Программа) имеет художественную направленность и разработана на основе программы «Вокальное искусство» О.А. Аряшевой, педагога дополнительного образования ГБОУ «Школа «Марьино» (г. Москва, 2018 г.).

Уровень Программы – базовый.

Актуальность Программы В современных условиях социально - культурного развития общества одной из главных задач образования является воспитание растущего человека как культурно - исторического объекта, способного к творческому саморазвитию и самореализации. Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена.

Программа способствует воспитанию нравственно - эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей обучающихся.

Реализуется для учащихся МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №45 им.Маршала Советского Союза» г.Калуги.

**Направленность программы:** социально-гуманитарная

**Вид программы:** по степени авторства (*модифицированная*)

по форме организации содержания – *интегрированная*

по уровню освоения – *базовый*

**Язык реализации программы:** (*официальный язык Российской Федерации – русский*)

**Перечень нормативных документов:**

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 год. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года

№ 678-р.

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4.07.2014 г. «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

5. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

7. Подпрограмма «Дополнительное образование» государственной программы Калужской области «Развитие общего и дополнительного образования в Калужской области». Утверждена постановлением Правительства Калужской области от 29 января 2019 года № 38 «Об утверждении государственной программы Калужской области «Развитие общего и дополнительного образования в Калужской области».

#### **Педагогическая целесообразность Программы**

Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия вокалом - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Программа способствует формированию умений певческой деятельности и совершенствованию специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, артикуляции; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью и т.п.), навыков следования дирижерским указаниям; навыков слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). С первых занятий дети обучаются правильно стоять во время пения. Хорошая постановка корпуса и непринуждённое положение головы позволяет исправить детскую осанку и содействует правильному функционированию дыхательной системы и общему здоровому развитию детского организма.

Обучение по Программе способствует также созданию координации слуха с голосом, развитию и укреплению музыкального слуха на ладовой основе, формированию вокально-технических навыков, развитию певческого дыхания, гибкости и подвижности голоса, воспитанию художественной выразительности исполнения различных вокальных произведений.

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

### **Отличительные особенности**

Содержание Программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников.

Программа включает занятия и упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой. В процессе обучения применяются речевые игры и упражнения, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков, познакомить с музыкальными формами). Тематическая направленность Программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

#### **1.2. Цель и задачи дополнительной программы:**

**Цель** - обучить пению, развить вокальные данные и певческие способности через приобщение учащихся к вокальному искусству.

#### **Задачи Программы**

##### *Обучающие:*

- обучить основам вокала и сценической культуры;
- ознакомить с различными жанрами песенного творчества;
- обучить приемам работы с техническими средствами (микрофон, и т.д.).

##### *Развивающие:*

- развивать эстетический и художественный вкус;

- развить специальные музыкальные способности;
- развивать артистические способности;
- развить ладовое чувство и чувство ритма;
- приобщить к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества);
- формировать общественно - активную личность, способную реализовать себя в социуме.

*Воспитательные:*

- воспитывать общую культуру поведения;
- формировать устойчивый интерес к песенному творчеству.

**Категория обучающихся, принцип формирования групп** Возраст обучающихся – 11-12 лет.

По Программе обучаются дети, прошедшие предварительное прослушивание. При формировании групп проводится проверка уровня развития музыкальных способностей обучающихся, таких как диапазон голоса, ладовое чувство, музыкально - слуховое представление, музыкально - ритмическое чувство.

**Срок реализации программы** Программа рассчитана на 1 год обучения, 34 часа.

Форма обучения - групповая, количество обучающихся в группе не более 15 человек.

На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Каждое занятие имеет следующую структуру:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием;
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- работа над произведением, разучивание и дальнейшее исполнение; – подведение итогов.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей учащихся и их подготовки. Произведения со сценическими движениями или сюжетным действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, так как

при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями. Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам. Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками - всё это повышает самооценку и исполнительский уровень обучающихся.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

### 1.2. Учебный план

№ п/п	Разделы, название темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	
	<b>Вводное занятие</b>	1	1		Прослушивание
<b>1.</b>	<b>Пение как вид музыкальной деятельности</b>	2	2		
1.1	Понятие о сольном и ансамблевом пении	1	1		
1.2	Строение голосового аппарата	1		1	
1.3	Правила гигиены и охраны детского голоса	1	1		
1.4	Вокально-певческая установка	2	1	1	
1.5	Дыхательная гимнастика	3	1	2	Зачет
<b>2.</b>	<b>Формирование детского голоса</b>	2	1	1	
2.1	Звукообразование	2	1	1	
2.2	Дикция и артикуляция. Речевые упражнения	2	1	1	
2.3	Распевания и вокальные упражнения	2		2	Практическая работа, зачет

	<b>Работа над певческим репертуаром.</b>				
<b>3.</b>	<b>Прослушивание музыкальных произведений</b>	1		1	
3.1	Народная песня	2	2		
3.2	Произведения советских композиторов	2	1	1	
3.3	Произведения современных композиторов	2	1	1	Творческое задание
<b>4.</b>	<b>Развитие чувства ритма. Музыкально - игровая деятельность</b>	1	1		Открытое занятие (классный концерт)
<b>5.</b>	<b>Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры</b>	2		1	1
5.1	Путь к успеху. Прослушивание аудио- и видеозаписей	2	1	1	
5.2	Посещение концертов, творческих вечеров, мастер-классов	2		2	Творческое задание
<b>6.</b>	<b>Концертноисполнительская деятельность</b>	1		1	Отчетный концерт
	<b>Итого</b>	68	17	51	

### 1.3. Содержание программы

Вводное занятие

**Теория.** Ознакомление учащихся с образовательной Программой, расписанием. Инструктаж по технике безопасности.

## 1. Пение как вид музыкальной деятельности

**1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении Теория.** Пение как вид музыкально - исполнительской деятельности. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный).

**Практика.** Определение диапазона и тембра голоса. Определение переходных нот.

### 1.2. Строение голосового аппарата

**Теория.** Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Регистровое строение голоса.

**Практика.** Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы.

### 1.3. Правила гигиены и охраны детского голоса

**Теория.** Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Нарушение правил гигиены и охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста).

**Практика.** Разогрев и подготовка мышц, произвольное включение мышц в деятельность, отличающейся от речевой.

### 1.4. Вокально-певческая установка

**Теория.** Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя».

**Практика.** Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система выработки навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

### 1.5. Дыхательная гимнастика

**Теория.** Тренировка легочной ткани, активизация диафрагмы («дыхательный мускул»), а также мышц гортани и носоглотки.

**Практика.** Упражнения на развитие певческого дыхания. Вокальные упражнения на развитие певческого дыхания.

## 2. Формирование детского голоса

### 2.1. Звукообразование

**Теория.** Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato.

**Практика.** Вокальные упражнения. Фонетический метод работы над вялостью артикуляционного аппарата. Чистота интонации. Правильное формирование звуков. Изменение силы звука. Эмоциональная окраска звука. Скороговорки. Пение на одной ноте.

### 2.2. Дикция и артикуляция. Речевые упражнения

**Теория.** Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

**Практика.** Упражнения на развитие дикции. Правильное формирование гласных и согласных звуков. Контроль рукой подбородка и щек. Способы освобождения от зажатости.

### 2.3. Распевание и вокальные упражнения

**Теория.** Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.

**Практика.** Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука. Ансамбль в одnogолосном и двухголосном изложении. Упражнения на сочетание различных слоговфонем. Унисонные упражнения. Упражнения первого уровня формирования певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедения legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

## 3. Работа над певческим репертуаром. Прослушивание музыкальных произведений

### 3.1. Народная песня

**Теория.** Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни.

**Практика.** Знакомство с творчеством исполнителей народной песни. Практическое освоение и разучивание народного музыкально - игрового материала.

### 3.2. Произведения советских композиторов

**Теория.** Освоение репертуара советских композиторов. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа.

**Практика.** Прослушивание музыкальных произведений советских композиторов. Практическое освоение и разучивание произведений советских композиторов.

### 3.3. Произведения современных композиторов

**Теория.** Освоение репертуара современных композиторов. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

**Практика.** Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

## 4. Развитие чувства ритма. Музыкально - игровая деятельность

**Теория.** Понятие ритмического рисунка. Ритмические группы в простых размерах.

**Практика.** Игра на музыкальных инструментах (бубен, деревянные ложки, трещотки, металлический треугольник и т.д.). Разучивание движений, создание игровых моментов для образа песни.

## 5. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры

### 5.1. Путь к успеху. Прослушивание аудио- и видеозаписей

**Теория.** Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение).

**Практика.** Обсуждение и анализ, в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

### 5.2. Посещение творческих вечеров, мастер-классов

**Теория.** Формирование основ общей и музыкальной культуры, расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов.

**Практика.** Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью.

Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся.

#### 6. Концертно - исполнительская деятельность

**Практика.** Организация и проведение репетиций к тематическим концертам, конкурсам различного уровня в кабинете, а также на площадках и сценах. Исполнительская деятельность учащихся.

### 1.4. Планируемые результаты

По окончании реализации Программы обучающиеся

#### **будут знать:**

- основные понятия о голосовом аппарате и гигиене голоса;
- строение артикуляционного аппарата;
- элементарные теоретические певческие навыки: дыхание, звукообразование, дикция, звукоизвлечение;
- динамический рисунок произведения;
- особенности и возможности певческого голоса;

#### **будут уметь:**

- правильно дышать, петь «на опоре»;
- грамотно использовать вокально - певческие навыки;
- активно артикулировать;
- петь легким звуком, без напряжения;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- работать с техническими средствами (микрофоном и т.д.).

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Количество недель	34
Количество учебных дней	
Продолжительность каникул	-
Дата начала и окончания учебных периодов	

### 2.2. Условия реализации программы

**Помещение:** актовый зал

**Учебно-практическое оборудование:** аудиторская доска с магнитной поверхностью и приспособлениями для крепления таблиц и фотографий, стеллажи для учебных пособий и методической литературы, слайдов, CD / DVD дисков; звуковоспроизводящая аппаратура (музыкальный центр).

**Технические средства обучения:** мультимедийный компьютер со звуковой картой и пакетом прикладных программ, мультимедиа проектор, экран, CD / DVD - проигрыватели, слайд-проектор.

**Экранно-звуковые пособия:** видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, видеофильмы с записью мюзиклов или фрагментов из них, выступлений хоров, слайды с нотным и поэтическим текстом.

**2.3. Формы аттестации (контроля)** – защита учебно-исследовательской работы (проекта); выставки, фестивали, соревнования, учебно-исследовательские конференции, открытые занятия и т.д.

#### **2.4. Оценочные материалы**

- Педагогическое наблюдение.

Диагностика развития вокальных навыков осуществляется с помощью диагностических контрольных заданий по следующим критериям: звуковысотный слух, вокальная техника (способ звукообразования, тембр голоса, диапазон, дикция, дыхание), эмоциональность.

Критерии определения уровня развития слуховых навыков: ладовое чувство, чувство ритма, мелодический слух, гармонический слух.

Выявление способностей к исполнительской деятельности: интонация, ритм, память, диапазон, качество певческого голоса, эмоциональность, музыкальность, особенность характера.

- Педагогический анализ результатов анкетирования, зачетов, опросов, выполнения учащимися диагностических заданий, участия воспитанников в мероприятиях (концертах, викторинах, соревнованиях, спектаклях), защиты проектов, решения задач поискового характера, активности обучающихся на занятиях и т.п.

- Мониторинг образовательной деятельности детей: самооценка воспитанника, диагностика личностного роста и продвижения, ведение зачетных книжек, анкетирование, ведение творческого дневника учащегося,

педагогические отзывы, оформление листов индивидуального образовательного маршрута, оформление фотоотчетов.

## **2.5. Методическое обеспечение**

Методические материалы: инструкции, методическая литература.

Перечень методик и технологий: Обучающей работы педагога:

- методика контроля усвоения учащимися учебного материала;
- методика диагностики (стимулирования) творческой активности учащихся;
- авторские методики проведения занятия по конкретной теме;
- методы обновления содержания образовательного процесса;

Воспитательной работы педагога:

- методика формирования детского коллектива;
- методика выявления неформального лидера в детском коллективе;
- методика организации воспитательной работы;

Работы педагога по организации учебного процесса:

- методика комплектования учебной группы;
- методика анализа результатов деятельности;

Массовой работы:

- методика организации и проведения массового мероприятия (выставки, конкурса, игровой программы);

Групповые и индивидуальные методы обучения: групповой и индивидуальный проект.

## **2.6. Список литературы для учителя**

1. Алиев Ю. Б. Настольная книга учителя музыки / Ю. Б. Алиев. – М., 2002.
2. Аникеева З.И., Аникеев Ф.И. Как развить певческий голос / З.И. Аникеева, Ф.И. Аникеев. – К., 1981.
3. Бекина С.И., Орлова Т.М. Учите детей петь / С.И. Бекина, Т.М. Орлова. – М.: Просвещение, 1988.
4. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе / Н.Добровольская, Н.Орлова. – М.,1999.

### **Список литературы для учащихся.**

1. Емельянов В. В. Развитие голоса. 1.Координация и тренаж: [Учебнометодическое пособие для учителей музыки и пения, хормейстеров и вокалистов]. С–П.: Лань, 1997.
2. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса, уровни обучения, последовательность ведения упражнений / В.В. Емельянов. –

- Краснодар, 2011. 7. Кантарович В.С. Гигиена голоса / В.С. Кантарович. – М., 1955. 8. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада / Кошмина И.В. – Т., 2003г
3. Морозов В. П. Вокальный слух и голос / В. П. Морозов. – М., 2001.
4. Фучито С., Бейер Б. Искусство пения и вокальная методика Энрико Карузо / С. Фучито, Б. Бейер. – М.: Композитор, 2006.