

Управление образования города Калуги
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №45
им. Маршала Советского Союза Г.К. Жукова» г. Калуги

ПРИНЯТА

Педагогическим советом

протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора

№ 280 от «30» августа 2022 г.

Директор _____

А.М. Ковалев



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Искусство хорового пения»

Руководитель: Ильина Е.А., учитель музыки и МХК

Продолжительность освоения программы: 1 год (68 часов)

Возраст учащихся: 11-12 лет

Калуга, 2022

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы	«Искусство хорового пения»
Автор-составитель программы, должность	Ильина Елена Александровна, учитель музыки, ИЗО
Адрес реализации программы	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №45 им. Маршала Советского Союза Г.К.Жукова» г.Калуги Адрес г.Калуга, ул.Николо-Козинская, д.68 Тел.571727
Вид программы	– по степени авторства (<i>модифицированная</i>) – по форме организации содержания – <i>интегрированная</i> – по уровню освоения – <i>базовый</i>
Направленность	<i>художественная</i>
Вид деятельности	<i>согласно Приложению 3 данного Положения</i>
Срок реализации программы	<i>1 год (68 часов)</i>
Возраст детей	От 11 до 12 лет
Форма реализации программы	<i>групповая, мелкогрупповая, индивидуальная</i>
Форма организации образовательной деятельности	<i>студия</i>
Название объединения	«Искусство хорового пения»
Педагоги, реализующие программу	Ильина Елена Александровна

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальное искусство» (далее Программа) имеет художественную направленность и разработана на основе программы «Вокальное искусство» О.А. Аряшевой, педагога дополнительного образования ГБОУ «Школа «Марьино» (г. Москва, 2018 г.).

Уровень Программы – базовый.

Актуальность Программы В современных условиях социально - культурного развития общества одной из главных задач образования является воспитание растущего человека как культурно - исторического объекта, способного к творческому саморазвитию и самореализации. Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Программа способствует воспитанию нравственно - эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей обучающихся.

Реализуется для учащихся МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №45 им.Маршала Советского Союза» г.Калуги.

Направленность программы: социально-гуманитарная

Вид программы: по степени авторства (*модифицированная*)

по форме организации содержания – *интегрированная*

по уровню освоения – *базовый*

Язык реализации программы: (*официальный язык Российской Федерации – русский*)

Перечень нормативных документов:

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 год. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года

№ 678-р.

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4.07.2014 г. «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

5. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

7. Подпрограмма «Дополнительное образование» государственной программы Калужской области «Развитие общего и дополнительного образования в Калужской области». Утверждена постановлением Правительства Калужской области от 29 января 2019 года № 38 «Об утверждении государственной программы Калужской области «Развитие общего и дополнительного образования в Калужской области».

Педагогическая целесообразность Программы

Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия вокалом - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Программа способствует формированию умений певческой деятельности и совершенствованию специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, артикуляции; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью и т.п.), навыков следования дирижерским указаниям; навыков слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). С первых занятий дети обучаются правильно стоять во время пения. Хорошая постановка корпуса и непринуждённое положение головы позволяет исправить детскую осанку и содействует правильному функционированию дыхательной системы и общему здоровому развитию детского организма.

Обучение по Программе способствует также созданию координации слуха с голосом, развитию и укреплению музыкального слуха на ладовой основе, формированию вокально-технических навыков, развитию певческого дыхания, гибкости и подвижности голоса, воспитанию художественной выразительности исполнения различных вокальных произведений.

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Отличительные особенности

Содержание Программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников.

Программа включает занятия и упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой. В процессе обучения применяются речевые игры и упражнения, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков, познакомить с музыкальными формами). Тематическая направленность Программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

1.2. Цель и задачи дополнительной программы:

Цель - обучить пению, развить вокальные данные и певческие способности через приобщение учащихся к вокальному искусству.

Задачи Программы

Обучающие:

- обучить основам вокала и сценической культуры;
- ознакомить с различными жанрами песенного творчества;
- обучить приемам работы с техническими средствами (микрофон, и т.д.).

Развивающие:

- развивать эстетический и художественный вкус;

- развить специальные музыкальные способности;
- развивать артистические способности;
- развить ладовое чувство и чувство ритма;
- приобщить к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества);
- формировать общественно - активную личность, способную реализовать себя в социуме.

Воспитательные:

- воспитывать общую культуру поведения;
- формировать устойчивый интерес к песенному творчеству.

Категория обучающихся, принцип формирования групп Возраст обучающихся – 11-12 лет.

По Программе обучаются дети, прошедшие предварительное прослушивание. При формировании групп проводится проверка уровня развития музыкальных способностей обучающихся, таких как диапазон голоса, ладовое чувство, музыкально - слуховое представление, музыкально - ритмическое чувство.

Срок реализации программы Программа рассчитана на 1 год обучения, 34 часа.

Форма обучения - групповая, количество обучающихся в группе не более 15 человек.

На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Каждое занятие имеет следующую структуру:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием;
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- работа над произведением, разучивание и дальнейшее исполнение; – подведение итогов.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей учащихся и их подготовки. Произведения со сценическими движениями или сюжетным действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, так как

при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями. Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам. Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками - всё это повышает самооценку и исполнительский уровень обучающихся.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

1.2. Учебный план

№ п/п	Разделы, название темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	
	Вводное занятие	1	1		Прослушивание
1.	Пение как вид музыкальной деятельности	2	2		
1.1	Понятие о сольном и ансамблевом пении	1	1		
1.2	Строение голосового аппарата	1		1	
1.3	Правила гигиены и охраны детского голоса	1	1		
1.4	Вокально-певческая установка	2	1	1	
1.5	Дыхательная гимнастика	3	1	2	Зачет
2.	Формирование детского голоса	2	1	1	
2.1	Звукообразование	2	1	1	
2.2	Дикция и артикуляция. Речевые упражнения	2	1	1	
2.3	Распевания и вокальные упражнения	2		2	Практическая работа, зачет

	Работа над певческим репертуаром.				
3.	Прослушивание музыкальных произведений	1		1	
3.1	Народная песня	2	2		
3.2	Произведения советских композиторов	2	1	1	
3.3	Произведения современных композиторов	2	1	1	Творческое задание
4.	Развитие чувства ритма. Музыкально - игровая деятельность	1	1		Открытое занятие (классный концерт)
5.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	2		1	1
5.1	Путь к успеху. Прослушивание аудио- и видеозаписей	2	1	1	
5.2	Посещение концертов, творческих вечеров, мастер-классов	2		2	Творческое задание
6.	Концертноисполнительская деятельность	1		1	Отчетный концерт
	Итого	68	17	51	

1.3. Содержание программы

Вводное занятие

Теория. Ознакомление учащихся с образовательной Программой, расписанием. Инструктаж по технике безопасности.

1. Пение как вид музыкальной деятельности

1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении Теория. Пение как вид музыкально - исполнительской деятельности. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный).

Практика. Определение диапазона и тембра голоса. Определение переходных нот.

1.2. Строение голосового аппарата

Теория. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Регистровое строение голоса.

Практика. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы.

1.3. Правила гигиены и охраны детского голоса

Теория. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Нарушение правил гигиены и охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста).

Практика. Разогрев и подготовка мышц, произвольное включение мышц в деятельность, отличающейся от речевой.

1.4. Вокально-певческая установка

Теория. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя».

Практика. Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система выработки навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

1.5. Дыхательная гимнастика

Теория. Тренировка легочной ткани, активизация диафрагмы («дыхательный мускул»), а также мышц гортани и носоглотки.

Практика. Упражнения на развитие певческого дыхания. Вокальные упражнения на развитие певческого дыхания.

2. Формирование детского голоса

2.1. Звукообразование

Теория. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato.

Практика. Вокальные упражнения. Фонетический метод работы над вялостью артикуляционного аппарата. Чистота интонации. Правильное формирование звуков. Изменение силы звука. Эмоциональная окраска звука. Скороговорки. Пение на одной ноте.

2.2. Дикция и артикуляция. Речевые упражнения

Теория. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Практика. Упражнения на развитие дикции. Правильное формирование гласных и согласных звуков. Контроль рукой подбородка и щек. Способы освобождения от зажатости.

2.3. Распевание и вокальные упражнения

Теория. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.

Практика. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука. Ансамбль в одnogолосном и двухголосном изложении. Упражнения на сочетание различных слоговфонем. Унисонные упражнения. Упражнения первого уровня формирования певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедения legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

3. Работа над певческим репертуаром. Прослушивание музыкальных произведений

3.1. Народная песня

Теория. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни.

Практика. Знакомство с творчеством исполнителей народной песни. Практическое освоение и разучивание народного музыкально - игрового материала.

3.2. Произведения советских композиторов

Теория. Освоение репертуара советских композиторов. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа.

Практика. Прослушивание музыкальных произведений советских композиторов. Практическое освоение и разучивание произведений советских композиторов.

3.3. Произведения современных композиторов

Теория. Освоение репертуара современных композиторов. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Практика. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

4. Развитие чувства ритма. Музыкально - игровая деятельность

Теория. Понятие ритмического рисунка. Ритмические группы в простых размерах.

Практика. Игра на музыкальных инструментах (бубен, деревянные ложки, трещотки, металлический треугольник и т.д.). Разучивание движений, создание игровых моментов для образа песни.

5. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры

5.1. Путь к успеху. Прослушивание аудио- и видеозаписей

Теория. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение).

Практика. Обсуждение и анализ, в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

5.2. Посещение творческих вечеров, мастер-классов

Теория. Формирование основ общей и музыкальной культуры, расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов.

Практика. Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью.

Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся.

6. Концертно - исполнительская деятельность

Практика. Организация и проведение репетиций к тематическим концертам, конкурсам различного уровня в кабинете, а также на площадках и сценах. Исполнительская деятельность учащихся.

1.4. Планируемые результаты

По окончании реализации Программы обучающиеся

будут знать:

- основные понятия о голосовом аппарате и гигиене голоса;
- строение артикуляционного аппарата;
- элементарные теоретические певческие навыки: дыхание, звукообразование, дикция, звукоизвлечение;
- динамический рисунок произведения;
- особенности и возможности певческого голоса;

будут уметь:

- правильно дышать, петь «на опоре»;
- грамотно использовать вокально - певческие навыки;
- активно артикулировать;
- петь легким звуком, без напряжения;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- работать с техническими средствами (микрофоном и т.д.).

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Количество недель	34
Количество учебных дней	
Продолжительность каникул	-
Дата начала и окончания учебных периодов	

2.2. Условия реализации программы

Помещение: актовый зал

Учебно-практическое оборудование: аудиторская доска с магнитной поверхностью и приспособлениями для крепления таблиц и фотографий, стеллажи для учебных пособий и методической литературы, слайдов, CD / DVD дисков; звуковоспроизводящая аппаратура (музыкальный центр).

Технические средства обучения: мультимедийный компьютер со звуковой картой и пакетом прикладных программ, мультимедиа проектор, экран, CD / DVD - проигрыватели, слайд-проектор.

Экранно-звуковые пособия: видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, видеофильмы с записью мюзиклов или фрагментов из них, выступлений хоров, слайды с нотным и поэтическим текстом.

2.3. Формы аттестации (контроля) – защита учебно-исследовательской работы (проекта); выставки, фестивали, соревнования, учебно-исследовательские конференции, открытые занятия и т.д.

2.4. Оценочные материалы

- Педагогическое наблюдение.

Диагностика развития вокальных навыков осуществляется с помощью диагностических контрольных заданий по следующим критериям: звуковысотный слух, вокальная техника (способ звукообразования, тембр голоса, диапазон, дикция, дыхание), эмоциональность.

Критерии определения уровня развития слуховых навыков: ладовое чувство, чувство ритма, мелодический слух, гармонический слух.

Выявление способностей к исполнительской деятельности: интонация, ритм, память, диапазон, качество певческого голоса, эмоциональность, музыкальность, особенность характера.

- Педагогический анализ результатов анкетирования, зачетов, опросов, выполнения учащимися диагностических заданий, участия воспитанников в мероприятиях (концертах, викторинах, соревнованиях, спектаклях), защиты проектов, решения задач поискового характера, активности обучающихся на занятиях и т.п.

- Мониторинг образовательной деятельности детей: самооценка воспитанника, диагностика личностного роста и продвижения, ведение зачетных книжек, анкетирование, ведение творческого дневника учащегося,

педагогические отзывы, оформление листов индивидуального образовательного маршрута, оформление фотоотчетов.

2.5. Методическое обеспечение

Методические материалы: инструкции, методическая литература.

Перечень методик и технологий: Обучающей работы педагога:

- методика контроля усвоения учащимися учебного материала;
- методика диагностики (стимулирования) творческой активности учащихся;
- авторские методики проведения занятия по конкретной теме;
- методы обновления содержания образовательного процесса;

Воспитательной работы педагога:

- методика формирования детского коллектива;
- методика выявления неформального лидера в детском коллективе;
- методика организации воспитательной работы;

Работы педагога по организации учебного процесса:

- методика комплектования учебной группы;
- методика анализа результатов деятельности;

Массовой работы:

- методика организации и проведения массового мероприятия (выставки, конкурса, игровой программы);

Групповые и индивидуальные методы обучения: групповой и индивидуальный проект.

2.6. Список литературы для учителя

1. Алиев Ю. Б. Настольная книга учителя музыки / Ю. Б. Алиев. – М., 2002.
2. Анিকেева З.И., Анিকেев Ф.И. Как развить певческий голос / З.И. Анিকেева, Ф.И. Анিকেев. – К., 1981.
3. Бекина С.И., Орлова Т.М. Учите детей петь / С.И. Бекина, Т.М. Орлова. – М.: Просвещение, 1988.
4. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе / Н.Добровольская, Н.Орлова. – М.,1999.

Список литературы для учащихся.

1. Емельянов В. В. Развитие голоса. 1.Координация и тренаж: [Учебнометодическое пособие для учителей музыки и пения, хормейстеров и вокалистов]. С–П.: Лань, 1997.
2. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса, уровни обучения, последовательность ведения упражнений / В.В. Емельянов. –

- Краснодар, 2011. 7. Кантарович В.С. Гигиена голоса / В.С. Кантарович. – М., 1955. 8. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада / Кошмина И.В. – Т., 2003г
3. Морозов В. П. Вокальный слух и голос / В. П. Морозов. – М., 2001.
4. Фучито С., Бейер Б. Искусство пения и вокальная методика Энрико Карузо / С. Фучито, Б. Бейер. – М.: Композитор, 2006.