

**Управление образования города Калуги  
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №45  
им. Маршала Советского Союза Г.К. Жукова» г. Калуги**

**ПРИНЯТА**

Педагогическим советом  
протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом директора  
№ 280 от «30» августа 2022 г.  
Директор  А.М. Ковалев



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**Театр «Расскажи сказку»**

(для учащихся 10-14 лет)  
Срок реализации: 1 год

Руководитель :  
**Михайлина И.В.**,  
учитель русского языка и литературы

2022

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр-студия «Расскажи сказку»» (далее – Программа) художественной

направленности, ознакомительного уровня предназначена для художественно-эстетического воспитания обучающихся и развитие их творческих способностей в области сценической деятельности.

Программа ориентирована на формирование у обучающихся навыков эстетической оценки произведений театрального искусства, культуры речи, пластической выразительности. Она позволяет воспитать основы зрительской культуры, развить творческую личность, умение оптимизировать процесс развития творческого воображения, фантазии, направленного внимания и сценической логики.

В процессе освоения Программы обучающиеся получают представление о сценической деятельности, знакомятся с сущностью исполнительского творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия.

**Актуальность Программы** состоит в том, что театрализованные занятия способствуют развитию у обучающихся наблюдательности, фантазии, учат образному восприятию окружающего мира, вводят в мир прекрасного, пробуждают способность к состраданию и сопереживанию, развивают речь, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают творческие возможности ребенка и помогают его психологической адаптации в детском коллективе.

**Новизна Программы** заключается в том, что в ней интегрируются образовательные технологии, направленные на личностное развитие и социокультурную адаптацию обучающихся. Программа направлена на формирование у обучающихся начальных знаний, умений и навыков в области актерского мастерства, на развитие образного мышления, воображения и фантазии.

**Педагогическая целесообразность** Занятия по данной Программе развивают у обучающихся фантазию, память, мышление, артистические способности, знакомят с множеством детских сказок, способствуют развитию коммуникабельности, развивают моторику рук, двигательную активность. Театр играет огромную роль в нравственном и эстетическом воспитании подрастающего поколения. Играя в спектакле, обучающиеся перевоплощаются в разные образы, учатся выражать свои чувства в слове, интонации. Благодаря этому развивается выразительность речи. В процессе обучения по Программе обучающиеся учатся согласованным действиям, взаимовыручке, умению подчинять свои желания интересам коллектива.

### **Отличительные особенности Программы**

Отличительной особенностью Программы является деятельный подход к обучению, развитию, воспитанию учащихся средствами интеграции, т.е. в течение обучения по Программе обучающиеся остаются вовлеченными в продуктивную созидательную деятельность, позволяющую им с одной стороны выступать в качестве исполнителей, а с другой - авторов-творцов. Это требует от обучающихся самостоятельности, внутренней свободы, оригинальности мышления. Программа включает в себя все этапы создания спектакля. Учащиеся сами выступают в роли режиссеров, исполнителей, художников-декораторов, костюмеров.

**Цель Программы** – содействие эстетическому и интеллектуальному развитию личности обучающихся, воспитание их творческой индивидуальности, содействие самовыражению и самореализации посредством приобщения к театрально-исполнительской деятельности.

Реализация поставленной цели предусматривает решение ряда задач.

### **Задачи Программы**

#### **Обучающие:**

- сформировать знания о театре как об одном из видов искусства и о разновидностях театра;
- сформировать знания об устройстве театральной сцены;
- обеспечить усвоение театральной терминологии;
- обучать основным навыкам речевого и голосового тренинга;
- обучать использованию наблюдений для создания сценического характера;
- обучать навыкам создания сценического образа посредством костюма и грима;
- обучать умению пользоваться законами выстраивания простейшего сценического действия;
- обучать навыкам сценического мастерства;
- обучать навыкам изготовления перчаточных кукол, декораций к кукольному спектаклю;
- обучать навыкам вождения перчаточной куклы;
- обучать умению оценивать сценические события.

#### **Развивающие:**

- развивать интерес к сценическому искусству, побуждая к развитию творческого мышления;
- развивать фантазию, художественный вкус, воображение, зрительное и слуховое внимание, память;
- развивать способность к перевоплощению;
- развивать актерские способности через совершенствование речевой культуры;
- развивать дикцию на материале скороговорок, чистоговорок, стихов.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать общую культуру поведения и общения в творческом коллективе;
- воспитывать сценическую культуру;
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, дисциплинированности;
- воспитывать ценностное отношение к знаниям и труду;
- воспитывать навыки общения, сотворчества, дружбы и взаимной поддержки.

**Отличительная особенность Программы** состоит в том, что данная Программа включает в себя две важные составляющие: актерское мастерство и создание зрительного образа спектакля посредством декораций и костюмов. Изучение этих дисциплин предполагает теоретический и практический курс обучения.

Реализация содержания данной Программы направлена на мотивацию обучающихся к активной театральной деятельности (показ актерских работ) в

коллективе, в группах.

### **Категория обучающихся**

Работа ведется в группе, группы комплектуются из обучающихся 11-15 лет. Зачисление на программу осуществляется по желанию обучающегося без предварительного отбора, по заявлению родителей на бюджетной основе.

### **Сроки реализации**

Программа рассчитана на 1 год обучения. Общее количество часов в год составляет 68 часа.

### **Формы и режим занятий**

Программа реализуется 3 раза в неделю по 1 часу. Программа включает в себя разные формы работы: аудиторные, открытые и зачетные занятия, репетиции на сцене, выступления, выезды на конкурсы и фестивали.

Форма обучения: очная групповая. Численный состав группы 15 человек. Группа формируется по уровню подготовки с учетом возрастных и индивидуальных психофизических особенностей обучающихся.

### **Планируемые результаты освоения программы**

По итогам реализации Программы обучающиеся будут *знать*:

- историю театра, выдающихся театральных деятелей;
- специфику театральной деятельности как особого вида синтетического искусства;
- театральную терминологию;
- комплекс тренировочных гимнастических упражнений по работе над пластикой тела;
- комплекс упражнений в работе над речью;
- элементы актерского мастерства;
- основные правила нанесения театрального грима;
- методику изготовления театральных кукол
- технику работы с перчаточной куклой на ширме.

По итогам реализации Программы обучающиеся будут *уметь*:

- выполнять комплекс тренировочных гимнастических упражнений по работе над пластикой тела;
- работать с речевыми комплексами;
- анализировать роль, выбирать и применять средства выразительности для создания образа;
- создавать образы персонажей с помощью грима и костюма;
- передавать характер персонажа голосом и действием; грамотно, выразительно, интонационно произносить текст;
- действовать в событийной драматической ситуации;
- придумывать сюжет и рассказывать собственную сказку;
- рисовать эскизы и шить одежду для кукол и элементы декораций для спектакля.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Учебный (тематический) план**

№	Название раздела , темы	Кол-во часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2		
2	Знакомство с миром искусства	14	8	6	
2.1	История театра кукол от первобытного человека до Древней Греции.	2	2		
2.2	Виды кукол	4	2	2	
2.3	Театральные образы простых предметов. Театр веселой и умной игры	4	2	2	Наблюдение
2.4	Современные куклы в театре и на телевидении	4	2	2	Творческая работа
3.	Основы актерского мастерства	14	3	11	
3.1	Дикция	7	1	6	
3.2	Актерское мастерство. Виды эмоций, настроения, способы их выражения	10	2	8	Наблюдение
3.3.	Секреты сценического мастерства	4	2	2	
3.4.	Сценическое движение	7	1	6	Творческая работа
4.	Основные приемы работы с театральным гримом	8	2	6	Открытое занятие
5.	Творческая мастерская	8	4	4	
5.1.	Изготовление простейших перчаточных кукол	8	3	5	
5.2.	Изготовление деталей лица	2	1	1	
5.3.	Декорации. Изготовление эскизов и макета	6	2	4	Выставка
6.	Кукловождение	6	3	3	
6.1.	Пластические возможности	4	1	3	

	руки				
6.2.	Простейшие физические действия перчаточных кукол	4	1	3	Наблюдение
6.3.	Освоение правил кукловождения	4	1	3	Открытое занятие
7.	Работа над спектаклем	9	3	6	
7.1	Чтение пьесы. Определение темы, идеи	4	2	2	
7.2.	Работа над ролью	3	2	2	
7.3.	Репетиции спектакля	4	2	6	
	Постановка спектакля	4		4	Спектакль
	Итого:	68	20	48	

### Содержание учебного (тематического) плана

#### 1. Вводное занятие. Техника безопасности

**Теория.** Знакомство. Обсуждение организационных вопросов. Инструктаж по технике безопасности при работе с колющими, режущими предметами. Бережное отношение к кукле. Правила переноса и хранения декорации. Установка ширмы, стоек под декорацию. Хранение реквизита. Безопасное обращение с выключателями и розетками. План эвакуации.

#### 2. Знакомство с миром искусства

##### 2.1. История театра кукол от первобытного человека до Древней Греции

**Теория.** Разновидности театров. Знакомство с историей возникновения кукольного театра. Знакомство с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре.

##### 2.2 Виды кукол

**Теория.** Разнообразие кукол для кукольного театра. Виды кукол. Славянские куклы. Куклы Востока и Индокитая: тростевые куклы. Япония и Индия – театр теней.

**Практика.** Этюдный тренаж: упражнения на развитие внимания, памяти («Давайте потанцуем», «Проверь себя»). Практические занятия по вождению куклы.

##### 2.3 Театральные образы простых предметов. Театр веселой и умной игры

**Теория.** Театральные образы простых предметов. Создание веселых и сказочных историй с превращением школьных предметов в театральных героев.

**Практика.** Создание персонажей из «ненужных вещей». История возникновения героя.

##### 2.4 Современные куклы в театре и на телевидении

**Теория.** Кукольные театры России. Куклы – звезды телевидения.

**Практика.** Просмотр телепередач с участием кукол: «Спокойной ночи,

малыши», «Улица Сезам».

**user**

### **3. Основы актерского мастерства**

#### **3.1 Дикция**

*Теория.* Гимнастика губ, языка. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на произношение гласных и согласных. Произношение скороговорок от простых к сложным, с определенной интонацией, разным темпом произношения.

*Практика.* Упражнения на произношение гласных и согласных. Дыхательные упражнения стоя и сидя. Этюды на воспроизведение отдельных черт характера, развитие внимания.

#### **3.2 Актерское мастерство**

*Теория.* Виды эмоций, настроения, способы их выражения.

*Практика.* Этюды на публичное одиночество; на смену эмоционального состояния; на память физического действия; на взаимопонимание.

#### **3.3 Секреты сценического мастерства**

*Теория.* Слова и эмоции (развитие навыков выражения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера). Образ эмоции. Активизация словаря: сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, сценарист, дублер, актер.

*Практика.* Упражнения по мастерству актёра. Показать, как с помощью разных эмоций передается образ того либо другого персонажа. Игра «Чудесный мешочек», изобрази героя сказки. Развивающие игры. Показ этюдов.

#### **3.4 Сценическое движение**

*Теория.* Особенности сценического движения.

*Практика.* Тематические игры и сценки на характер поведения животных, с незаконченным сюжетом, на двух исполнителей, на точность физических действий. Этюды на характер поведения животных; на точность физических действий.

### **4. Основные приемы работы с театральным гримом**

*Теория.* Правила нанесения театрального грима.

*Практика.* Выбор персонажа, акцентирование черт лица, создание характерного образа посредством нанесения театрального грима. Работа с аквагримом.

### **5. Творческая мастерская**

#### **5.1. Изготовление простейших перчаточных кукол**

*Теория.* Способы изготовления перчаточных кукол.

*Практика.* Избавление от набивного материала. Подгонка под руку актера. Пришивание недостающих деталей.

#### **5.2. Изготовление деталей лица**

*Теория.* Особенности изготовления деталей лица для куклы.

*Практика.* Изготовление деталей лица из бумаги, тканого полотна с использованием пуговиц, бусин, кнопок, ниток.

#### **5.3. Декорации. Изготовление эскизов и макета**

*Теория.* Основные принципы изготовления декораций.

*Практика.* Изготовление декораций. Выбор цветовой гаммы и материала. Лес,

поляна, домик.

## **6.1 Пластические возможности рук**

*Теория.* Упражнения для рук.

*Практика.* Этюды для укрепления и подвижности рук. Гимнастика рук, пальцев. Круговое вращение кистей. Упражнения «Волна», «Восьмерка», «Веер», «Миксер», «Кнопочки», «Лепка», «Замочки», «Игра на разных музыкальных инструментах». Этюды на выразительность жестов.

## **6.2 Простейшие физические действия перчаточных кукол**

*Теория.* Изучение правил вождения кукол. Основное положение куклы.

*Практика.* Отработка простейших физических действий перчаточной куклы (идти, бежать, сесть, встать, лечь, прыгать и т.д.).

## **6.4 Освоение правил кукловождения**

*Теория.* Движение актера с куклой за ширмой. Подробный показ возможных движений головы, рук, корпуса перчаточной куклы. Расположение над ширмой. Первый, второй, третий план сценической площадки.

*Практика.* Этюдный тренаж: упражнения на развитие внимания, памяти («Давайте потанцуем», «Проверь себя»). Практические занятия по вождению куклы. Характер и образ в передаче интонации. Сравнение образа героя с предметом, издающим звуки. Упражнения для отработки навыков разговора куклы. Диалог героев.

## **7. Работа над спектаклем**

### **7.1. Чтение пьесы. Определение темы, идеи**

*Теория.* Выразительное чтение с комментариями и пояснениями. Определение темы, идеи.

*Практика.* Распределение ролей. Этюдный тренаж на выражение основных эмоций, воспроизведение отдельных черт характера героя. Дикционные упражнения. Творческая работа обучающихся над выразительным чтением.

### **7.2 Работа над ролью и с текстом**

*Теория.* Анализ роли. Внешнее и внутреннее соответствие героя. Основная черта характера, как она выражается в пьесе, с чем ассоциируется образ героя.

*Практика.* «Застольная» репетиция. Характеристика персонажей. Монологи, диалоги, массовые сцены. Распределение технических обязанностей по спектаклю (установка, оформление декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами). Выстраивание мизансцен. Изготовление реквизита. Запись фонограммы спектакля. Монтажные репетиции. Прогоны. Музыкальное оформление.

### **7.3 Репетиции спектакля**

*Теория.* Вождение куклы. Походка, жест, поворот головы, корпуса. Оценка факта. Физическое и психологическое самочувствие актера в роли через куклу. Приспособление к реквизиту, декорации. Общение через куклу. Музыка и движение куклы. Речь актера и движения куклы, жест, характеризующий отношение к происходящему.

*Практика.* Репетиции на сцене. Отработка деталей спектакля за ширмой. Работа над постановочным планом. Генеральная репетиция. Отработка выразительности речи и жестов. Оформление сцены. Репетиция выхода актеров

на поклон.

## **7. Постановка спектакля**

**Практика.** Показ спектакля. Обсуждение и подведение итогов работы.

### **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

#### **Формы контроля и оценочные материалы**

##### **Виды контроля**

- **Входной контроль:** наблюдение.
- **Текущий контроль:** в течение учебного года по результатам изучения темы – наблюдение, открытое занятие.
- **Промежуточный контроль:** открытое занятие (демонстрация приёмов кукловодства для родителей).
- **Итоговый контроль:** спектакль.

#### **Методическое обеспечение Программы**

В процессе реализации Программы используются различные формы проведения занятий: традиционные, комбинированные, практические. Большое внимание уделяется индивидуальной работе и творческим разработкам.

Для достижения поставленной цели и реализации задач Программы используются следующие методы обучения:

- вербальный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения, воспроизводящие и творческие, творческие показы).

Обязательный элемент каждого занятия - этюдный тренаж, который включает в себя этюды (упражнения) на развитие внимания, этюды на выражение эмоций, этюды на отработку движений кукол различных видов и т.д.

В данной Программе большую часть репертуара составляют пьесы по народным сказкам.

#### **Материально-технические условия реализации Программы**

Наглядные и дидактические материалы: шаблоны, эскизы, схемы, карточки, видеоматериалы, афиши, журналы, фотографии, материалы на флеш-накопителях, иллюстрации разных видов кукол, инструкции по изготовлению кукол.

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование материальных запасов</b>	<b>Кол-во</b>
--------------	--	---------------

1	Клей ПВА	10 л.
2	Картон гофрированный	5 м <sup>2</sup>
3	Картон листовой А3	60 л.
4	Ткань белая хлопковая шириной 150 см.	5 м
5	Ткань хлопковая красная, синяя, зеленая, желтая, шириной 150 см.	по 3 м
6	Бумага рулонная	3 рул.
7	Фетр разноцветный	40 л.
8	Обрезки ткани	
9	Краски акриловые	10 уп.
10	Кисточки синтетические разной толщины	30 шт.
11	Ножницы	7 шт.
12	Иглы для шитья	3 уп
13	Бисер, пуговицы, бусины	
14	Веревка бельевая	20 м
15	Резинка бельевая	20 м
16	Веревка джутовая	10 м
17	Карандаши простые	20 шт
18	Писчая бумага А4	1 уп.
19	Ширма	1 шт.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Список литературы, используемой при написании Программы

1. Артамонова Е.В. Театр для детей. - М.: Эксмо, 2010.
2. Гальцова Е.А. Путешествие в страну игр и театра. - Волгоград: Учитель, 2007.
3. Дангворт Р. Домашний кукольный театр. – М.: Издательство «Росмэн», 2005.
4. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. - М.: Школьная пресса, 2000.
5. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. - Яр.: 1997.
6. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: программа «Театр - творчество – дети». - М.: АРКТИ, 2002.
7. Трофимова Н., Кукольный театр своими руками. - М.: Рольф, 2001.
8. Флинг Х. Куклы-марионетки. С-П., 2000.
9. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. ВЛАДОС, 2001.

### **Список литературы для обучающихся**

1. Алферов А. Петрушка и его предки (очерк из истории народной кукольной комедии) // Десять чтений по литературе. Изд. 3-е. М., Сотрудник школ, 1909.
2. Деммени Е. «Школьный кукольный театр» Л; Детгиз, 1999.
3. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ («Репертуар для детских и юношеских театров»), 2008.
4. Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2006.

### **Нормативно-правовые документы**

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы/ Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации № 09-3242 от 18 ноября 2015 г.
2. Приказ Департамента образования города Москвы № 922 от 17.12.2014 г. «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014–2015 учебном году» (в редакции от 07.08.2015 г. № 1308, от 08.09.2015 г. №2074, от 30.08.2016 г. № 1035, от 31.01.2017 г. № 30).

### **Примерный репертуар**

**Кукольные спектакли:** *русские народные сказки* «Колобок», «Репка», «Заюшкина избушка», «Теремок».

**Спектакли:** «Царевна Лягушка», «Летучий корабль»

**Новогодний фото-проект:** «Сказочные герои среди нас»

**Игра-квест:** «Сказочная тропинка»