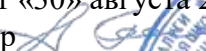


Управление образования города Калуги

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №45
им. Маршала Советского Союза Г.К. Жукова» г. Калуги

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
№ 280 от «30» августа 2022 г.
Директор  А.М. Ковалев



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ»
(ТАНЦЕВАЛЬНАЯ СТУДИЯ «ВДОХНОВЕНИЕ»)**

Руководитель: Платошина О.Н.

Должность: учитель начальных классов

Продолжительность освоения программы: 1 год (68 часа).

Возраст учащихся: 14-16 лет.

Калуга 2022

Информационная карта программы

1.	ФИО автора программы, должность, квалификационная категория	<i>Педагог дополнительного образования Трошин Максим Игоревич</i>
2.	Название программы	<i>Историко-бытовой танец</i>
3.	Тип программы	<i>Модифицированная</i>
4.	Направленность	<i>Художественно-эстетическая</i>
5.	Где утверждена	<i>На педсовете МБОУ «СОШ №45» г. Калуги</i>
6.	Срок реализации	<i>1 год</i>
7.	Среднее количество часов (неделя/год)	<i>4 часа/неделю; 144 часа/уч. год</i>
8.	Уровень реализации	<i>Основное общее образование; среднее полное образование</i>
9.	Ориентация на категорию учащихся	<i>Нет ориентации</i>
10.	Направление деятельности в рамках реализации программы	<i>Дополнительное образование. Направление – хореография, хореографическое искусство</i>
11.	Уровень освоения	<i>Общекультурный</i>
12.	Цель программы, основное содержание	<i>Культурное, нравственно-эстетическое и физическое развитие в хореографическом искусстве всех желающих, независимо от их способностей и внешних данных; ознакомление воспитанников с различными стилями исполнения танца и максимальное развитие творческих способностей учащихся.</i>
13.	Основные компетенции, формируемые у детей	<i>В процессе реализации программы дети научатся взаимодействовать, сотрудничать друг с другом в процессе занятий хореографией. У детей разовьется двигательный аппарат, они овладеют основными приемами движения в танце.</i>
14.	Характеристика детей (возраст, соц. статус)	<i>Дети 14-16 лет, учащиеся ОУ (среднее звено)</i>
15.	Способ освоения содержания программы	<i>Репродуктивный, эвристический, частично-поисковый, творческий</i>
16.	Формы обучения и виды занятий	<i>Виды занятий: групповые, мелкогрупповые, индивидуальные. Формы занятий: урок, репетиция, концерт. В зависимости от педагогических задач: обучающий, тренировочный, контрольный, разминочный, показательный.</i>
17.	Место реализации	<i>МБОУ СОШ №45 г. Калуги (здание №1: ул. Николо-Козинская, д. 68)</i>

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Танец — это уникальное по своей сути явление, в котором слилось воедино и ритм, и движение, и самовыражение, самосовершенствование, и энергия, и задор. Это прекрасная возможность стать здоровым, жизнерадостным, грациозным и уверенным в себе независимо от возраста, танцевального опыта и способностей.

В танце, как и в спорте, в дополнение к таланту и вдохновению нужна техника. Занятие танцами дисциплинируют, помогают лучшему согласованию мысли и действий, воспитывают одаренную, трудовую, физически крепкую, творческую личность.

На занятиях ритмикой, хореографией, и пластической гимнастикой дети учатся координации движения, развивают гибкость и пластику, изучают основы позиций и положения рук и ног в танце.

Танец - не только источник движения под музыку, но и форма общения. Причем и партеров по танцу, и всех присутствующих в зале, находящихся в данную минуту в роли зрителей.

Танец откроет для детей богатый мир добра, света, красоты, научит творческой преобразовательной деятельности.

Обоснование необходимости разработки и внедрения программы

Актуальность данной программы заключается в систематическом и методическом направлении энергии подростков в русло красивых сценических форм, отвлекая от стихийно рожденной вычурности, некрасивости, безвкусицы. Получив возможность осваивать вариации и импровизации, подросток избавляется от физических и психологических зажимов, у него изменяются движенческие привычки, в повседневной жизни появляются новые, более гармоничные движения, он получает удовольствие от выражения эмоций и свободы мысли средствами пластики. Кроме прикладных знаний, в программе учтены воспитательные мероприятия в виде тематических бесед, посещения с подростками спектаклей и концертов, просмотр и изучение фото-

видеоматериалов по данному профилю, направленных на осознание подростками значения современного искусства и их личного творчества, развитие индивидуальных творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Художественно-эстетическая направленность данной программы прослеживается в том, что изучение воспитанниками танца данного направления, проходит неразрывно с изучением истории современного хореографического искусства, знакомства с постановками современных балетмейстеров и мировой музыкальной культуры. Средствами этих занятий у детей формируются творческие способности в опоре на эстетическое сознание: эстетических эмоций, чувств, интереса, вкуса, потребностей, представлений о красоте движений, звука, формы, цвета.

Педагогическая целесообразность программы определена тем, что планируемый учебно-воспитательный процесс нацелен на изучение воспитанниками выразительной палитры движений танца; избавление от физических зажимов; развитие физической выносливости и творческой активности, средствами свободной импровизации; расширение кругозора в стилях и современных течениях музыкальной культуры. А также, занятия улучшают душевное состояние ребенка, формируют характер, наделяя его лучшими качествами: упорством, терпением, дисциплинированностью, чувством ответственности, умением преодолевать трудности. Все эти необходимые качества приобретаются на занятиях и переносятся воспитанниками из танцевального класса в другие сферы деятельности детей.

Вид программы – модифицированная.

Новизна: данная программа направлена не только на формирование умений, знаний навыков в хореографическом искусстве, но и на развитие творческого аспекта личности ребенка, формирование его активной жизненной позиции, поиск, выявление и развитие собственного вкуса, стиля, подхода.

1.2 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цели программы:

- культурное, нравственно-эстетическое и физическое развитие детей;
- охват занятиями танцем всех желающих, независимо от их способностей и внешних данных;
- максимальное развитие творческих способностей учащихся;
- ознакомление воспитанников с различными стилями исполнения историко-бытового танца.

Задачи программы:

- улучшить физическое состояние детей путем укрепления мышц тела, увеличения гибкости шеи и позвоночника, подвижности суставов;
- повысить выносливость и работоспособность детей;
- развить музыкальный слух, чувство ритма, координацию;
- научить детей владеть своим телом, а также всеми его частями;
- дать элементарные знания по теории танца, этике и культуре поведения и отношений в паре и в коллективе;
- научить детей технически верно и красиво исполнять отдельные движения и вариации историко-бытовых танцев;
- предоставить возможность дальнейшего развития способностей учащихся, создать фундамент для более серьезного увлечения хореографией.

Задачи работы танцевальной студии:

- способствовать формированию правильной осанки, укреплению суставно-двигательного и связочного аппарата, коррекции опорно-двигательного аппарата обучающихся;
- познакомить обучающихся с историей возникновения и развития историко-бытового танца;

- овладеть основами историко-бытового танца в образно-ассоциативной, эмоциональной форме с опорой на содержательный и выразительный музыкальный материал;
- развить воображение, фантазию, творчество, наглядно-образное, ассоциативное мышление, самостоятельное художественное осмысление хореографического материала;
- сформировать культуру межличностного общения («исполнитель-педагог», «партнер-партнерша», «участник-ансамбль/коллектив»).

В основе формирования исполнительских способностей лежат два главных вида деятельности учащихся: творческая практика и изучение теории. Ценность необходимых для творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью, ведущим, структурообразующим элементом, который является классическая хореографическая подготовка. Другими значимыми элементами являются пластика тела и чувство ритма.

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№ п/п	Раздел (тема) урока	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Учебно-тренировочная работа				
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности.	8	8	-	Опрос
1.2	Полька. Изучение основных движений, элементарных рисунков и вариаций.	16	2	14	Поурочное оценивание, контрольный просмотр
1.3	Полонез. Изучение основных движений, элементарных рисунков и вариаций.	12	2	10	Поурочное оценивание, контрольный просмотр
1.4	Падеграс. Изучение основных движений, элементарных рисунков и вариаций.	16	2	14	Поурочное оценивание, контрольный просмотр
1.5	Падепатинер. Изучение основных движений,	12	2	10	Поурочное оценивание,

	элементарных рисунков и вариаций.				контрольный просмотр
1.6	Вальс. Изучения основных движений, элементарных рисунков и вариаций.	16	2	14	Поурочное оценивание, контрольный просмотр
1.7	Менуэт. Изучение основных движений, элементарных рисунков и вариаций.	16	2	14	Поурочное оценивание, контрольный просмотр
1.8	Фигурный вальс. Изучение основных движений, элементарных рисунков и вариаций.	16	2	14	Поурочное оценивание, контрольный просмотр
1.9	Мазурка. Изучение основных движений, элементарных рисунков и вариаций.	16	2	14	Поурочное оценивание, контрольный просмотр
2	Контрольно-отчетная работа				
2.1	Подготовка к контрольному мероприятию: «Весенний бал»	8	-	8	Контрольный просмотр, концерт
3	Мероприятия воспитательного характера				
3.1	Беседы об искусстве. Прослушивание музыки. Просмотр видеофильмов. Посещение концертов, выступлений танцевальных коллективов города.	4	-	4	Беседа
3.2	Внеклассное мероприятие. Посещение/участие городского(ом) мероприятия(ии)	4	-	4	Наблюдение/самооценка
	Итого	144	24	120	

Учебно-тематический план

№ п/п	Дата	Форма занятия	Тема занятия	Место проведения
1	01.09.2020 03.09.2020	Теоретический, обучающий урок	Вводное занятие. Понятие танца, история развития танца. Виды и направления танца.	МБОУ СОШ №45 г. Калуги, актовый зал
2	08.09.2020 10.09.2020	Обучающий, тренировочный урок	Историко-бытовой танец. Изучение основных принципов направления в технике движения.	
3	15.09.2020 17.09.2020	Обучающий, тренировочный урок	Полька. Изучение основных движений, элементарных рисунков и вариаций. Закрепление новых знаний.	
4	22.09.2020 24.09.2020	Обучающий, тренировочный урок	Полька. Изучения основных движений, элементарных рисунков и вариаций. Закрепление новых знаний.	
5	29.09.2020 01.10.2020	Тренировочный урок	Полька. Изучение основных движений, элементарных рисунков и вариаций. Закрепление полученных знаний.	
6	06.10.2020 08.10.2020	Тренировочный урок	Полька. Изучение основных движений, элементарных рисунков и вариаций. Закрепление полученных знаний.	
7	13.10.2020 15.10.2020	Обучающий, тренировочный урок	Полонез. Изучение основных движений, элементарных рисунков и вариаций. Закрепление новых знаний.	
8	20.10.2020 22.10.2020	Обучающий, тренировочный урок	Полонез. Изучение основных движений, элементарных рисунков и вариаций. Закрепление новых знаний.	
9	27.10.2020 29.10.2020	<i>Резервный урок</i>	<i>Внеклассное мероприятие. Посещение/участие городского(ом) мероприятия(ий)</i>	

10	03.11.2020 05.11.2020	Тренировочный урок	Полонез. Изучение основных движений, элементарных рисунков и вариаций. Закрепление полученных знаний.
11	10.11.2020 12.11.2020	Обучающий, тренировочный урок	Падеграс. Изучение основных движений, элементарных рисунков и вариаций. Закрепление новых знаний.
12	17.11.2020 19.11.2020	Обучающий, тренировочный урок	Падеграс. Изучения основных движений, элементарных рисунков и вариаций. Закрепление новых знаний.
13	24.11.2020 26.11.2020	Тренировочный урок	Падеграс. Изучение основных движений, элементарных рисунков и вариаций. Закрепление полученных знаний.
14	01.12.2020 03.12.2020	Тренировочный урок	Падеграс. Изучение основных движений, элементарных рисунков и вариаций. Закрепление полученных знаний.
15	08.12.2020 10.12.2020	Обучающий, тренировочный урок	Падепатинер. Изучение основных движений, элементарных рисунков и вариаций. Закрепление новых знаний.
16	15.12.2020 17.12.2020	Обучающий, тренировочный урок	Падепатинер. Изучения основных движений, элементарных рисунков и вариаций. Закрепление новых знаний.
17	22.12.2020 24.12.2020	Тренировочный урок	Падепатинер. Изучение основных движений, элементарных рисунков и вариаций. Закрепление полученных знаний.
18	12.01.2021 14.01.2021	Обучающий, тренировочный урок	Вальс. Изучение основных движений, элементарных рисунков и вариаций. Закрепление новых знаний.
19	19.01.2021 21.01.2021	Обучающий, тренировочный	Вальс. Изучения основных движений, элементарных

		урок	рисунков и вариаций. Закрепление новых знаний.
20	26.01.2021 28.01.2021	Тренировочный урок	Вальс. Изучение основных движений, элементарных рисунков и вариаций. Закрепление полученных знаний.
21	02.02.2021 04.02.2021	Тренировочный урок	Вальс. Изучение основных движений, элементарных рисунков и вариаций. Закрепление полученных знаний.
22	09.02.2021 11.02.2021	Обучающий, тренировочный урок	Менуэт. Изучение основных движений, элементарных рисунков и вариаций. Закрепление новых знаний.
23	16.02.2021 18.02.2021	Обучающий, тренировочный урок	Менуэт. Изучения основных движений, элементарных рисунков и вариаций. Закрепление новых знаний.
24	22.02.2021* 25.02.2021	Тренировочный урок	Менуэт. Изучение основных движений, элементарных рисунков и вариаций. Закрепление полученных знаний.
25	02.03.2021 04.03.2021	Тренировочный урок	Менуэт. Изучение основных движений, элементарных рисунков и вариаций. Закрепление полученных знаний.
26	09.03.2021 11.03.2021	Обучающий, тренировочный урок	Фигурный вальс. Изучение основных движений, элементарных рисунков и вариаций. Закрепление новых знаний.
27	16.03.2021 18.03.2021	Обучающий, тренировочный урок	Фигурный вальс. Изучения основных движений, элементарных рисунков и вариаций. Закрепление новых знаний.
28	23.03.2021 25.03.2021	Тренировочный урок	Фигурный вальс. Изучение основных движений, элементарных рисунков и вариаций.

			Закрепление полученных знаний.
29	30.03.2021 01.04.2021	<i>Резервный урок</i>	<i>Внеклассное мероприятие. Посещение/участие городского(ом) мероприятия(ии)</i>
30	06.04.2021 08.04.2021	Тренировочный урок	Фигурный вальс. Изучение основных движений, элементарных рисунков и вариаций. Закрепление полученных знаний.
31	13.04.2021 15.04.2021	Тренировочный урок	Фигурный вальс. Изучение основных движений, элементарных рисунков и вариаций. Закрепление полученных знаний.
32	20.04.2021 22.04.2021	Обучающий, тренировочный урок	Мазурка. Изучение основных движений, элементарных рисунков и вариаций. Закрепление новых знаний.
33	27.04.2021 29.04.2021	Обучающий, тренировочный урок	Мазурка. Изучения основных движений, элементарных рисунков и вариаций. Закрепление новых знаний.
34	04.05.2021 06.05.2021	Тренировочный урок	Мазурка. Изучение основных движений, элементарных рисунков и вариаций. Закрепление полученных знаний.
35	11.05.2021 13.05.2021	Тренировочный урок	Мазурка. Изучение основных движений, элементарных рисунков и вариаций. Закрепление полученных знаний.
36	18.05.2021 20.05.2021	Тренировочный, контрольный урок	Обобщение изученного материала. Подготовка к «Весеннему балу»
37	25.05.2021 27.05.2021	<i>Резервный урок</i>	<i>Внеклассное мероприятие.</i>

Содержание учебного плана

На начальном этапе обучения в задачи входят формирование умений определять характер музыки веселый, торжественный, спокойный, изящный, плавный, отрывистый); определять на слух польку, полонез, падеграс, падепатинер: музыкально исполнять выученные движения и танцы; формирование умений грамотно исполнять программные движения и танцы: знать правила того или иного движения, его ритмическую раскладку; находить ошибки в исполнении других; формирование - знаний о выразительности танца: музыка определяет характер танца, выразительность рук, лица, походки, позы - исполнительские средства выразительности; формирование умений выразительно исполнять движения, танцы: передавать в движениях польки - легкость и отрывистость, в полонезе – торжественность, величавость, в падеграсе – грациозность, в падепатинере - плавность, проявлять в движениях парного танца внимание к друг другу.

ПОЛЬКА:

- положение в парах;
- построение пар на сценической площадке;
- изучение основного хода- па польки;
- изучение подскоков, перескоков;
- изучение галопа;
- изучение поворотов в подскоках.

ПОЛОНЕЗ:

- положение в пар;
- построение пар на сценической площадке;
- изучение основного хода (акцентированный шаг);
- де гаже вперед-назад с выносом ноги на носок.

ПАДЕГРАС:

- положение в парах;
- положение на сценической площадке;
- изучение бокового шага;
- изучение баланс - менуэт;
- сочетание шагов и шага-купе;

- ПОКЛОН.

ПАДЕПАТИНЕР:

- положение в парах;
- положение на сценической площадке;
- изучение основного хода шассе;
- изучение шаг-глиссад;
- баланс – менуэт;
- поклон.

ВАЛЬС:

- вальсовая дорожка;
- па балансе;
- вальсовый поворот.

В следующем, более «продвинутом этапе» обучения входит формирование знаний музыкального материала изучаемых эпох; формирование навыков грамотного исполнения программных движений их структуру и ритмическую раскладку, замечать ошибки в исполнении других; формирование умений: свободно и естественно держать корпус, голову в позах парного танца, естественно легко переводить руки. Передавать в менуэте - торжественность, в мазурке - чистоту исполнения движения; расширяется представления о графическом рисунке танца.

МЕНУЭТ (XVII век):

- положение в парах;
- положение на сценической площадке (первенство короля);
- основной шаг па-менуэт;
- второй шаг па-менуэт;
- па-менуэт вправо-влево;
- балансе;
- па – грав;
- баланс менуэт;
- реверанс в поклон XVII века.

МАЗУРКА (XIX век):

- положение пар на сценической площадке;
- первый основной ход- па геля;
- второй основной ход- па курю;
- поворот на месте;
- хромой шаг;
- голубец;
- па купе;
- поклон XIX века.

ФИГУРНЫЙ ВАЛЬС:

- положение в паре;
- построение пар на сценической площадке;
- изучение основного хода (вальсовые повороты вправо-влево по III позиции);
- па - балансе (из стороны в сторону, вперед-назад);
- вальсовая дорожка;
- поклон.

МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС:

- положение в паре;
- построение пар на сценической площадке;
- вальс по VI позиции (повороты вправо, повороты влево);
- закрытая перемена;
- открытая перемена;
- правый спин-поворот;
- синкопированное шассе;
- виске назад;
- поклон.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании обучающийся танцевальной студии должен:

- иметь представление о историко-бытовом танце как выразительной системе хореографии;

- сформировать знания об особенностях современного танца, связи народного, классического и театрального танца, выразительных средств танца;
- знать и владеть основными правилами танцевального этикета;
- знать терминологию танца;
- владеть постановкой корпуса, рук, ног, головы;
- владеть координацией движения рук, ног, головы;
- уметь ориентироваться в пространстве, на сценической площадке;
- уметь свободно ориентироваться в танцевальной музыке и анализировать её (определять темп, характер, музыкальный размер, характерный ритм, особенности мелодии и аккомпанемента, строения);
- сформировать способность обоснованно анализировать манеру и стиль исполнения друг друга;
- обладать самоконтролем;
- уметь исполнять грамотно и музыкально программные танцы и движения;
- обладать силой и выносливостью;
- обладать хореографической памятью и вниманием;
- уметь работать сольно, в паре, малой группе и коллективе.

Программа содержит годовые требования, в конце обучения прописаны примерные требования контрольного урока. Представлен список использованной литературы, список методической литературы.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

- **Начало учебного года:** 01.09.2020 г.
- **Окончание учебного года:** 31.05.2021 г.
- **Режим работы:** 2 раза в неделю – по 2 академических часа
- **Расписание:** вторник – 14:00-15:45, перерыв – 14:45-15:00;
четверг – 14:00-15:45, перерыв – 14:45-15:00.
- **Продолжительность учебного года:**

	Год обучения	Кол-во детей	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в 1 полугодии	Кол-во часов во 2 полугодии	Кол-во часов в год
группа	1-ый	15	4	72	72	144

- **Каникулы и праздничные дни:**

Каникулярный период	Начало	Окончание	Продолжительность каникул в календарных днях
Осенние каникулы	31.10.2020	08.11.2020	9
Зимние каникулы	30.12.2020	10.01.2021	12
Весенние каникулы	20.03.2021	28.03.2021	9
Летние каникулы	28.05.2021	31.08.2021	94
Праздничные дни	23 февраля, 8 марта, 1-2 мая, 9-10 мая		6

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ И ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

Программа курса хореографии (по направлению «Историко-бытовой танец») рассчитана на 1 год обучения и предназначена для учащихся среднего звена (7(6)-9 классы, 14-16 лет).

Занятия проводятся в групповой форме, периодичность занятий - 1 раз в неделю, длительность занятия - 2 академических часа. Занятие делится на 2 части: подготовительная (разогрев, растяжка, релакс) и основная (непосредственно работа над танцами – повторение/отработка ранее изученного материала, изучение нового материала).

Для успешной реализации данной программы необходима материально-техническая база:

- легко проветриваемый и с хорошим освещением зал. В зале должны быть стационарные зеркала (по возможности), хорошо налаженное отопление, окна – стеклопакеты;
- музыкальное сопровождение занятий целесообразно осуществлять под музыкальный центр для флэш- и CD-носителей или компьютер, должна быть сформирована фонотека;
- из инвентаря в зале необходимы стол, несколько стульев, полка для аудиоаппаратуры;
- для более полноценного восприятия воспитанниками изучаемого материала необходим мультимедийный проектор;
- для более оперативного реагирования педагогом на все новинки в хореографии и музыки необходим Интернет;
- на одной из стен, лучше при входе в зал, необходимо разместить информационный стенд. Кроме того, в зале должны быть план эвакуации на случай пожара, инструкция по технике безопасности, набор индивидуальной защиты от пожара, аптечка с набором материалов от ушибов или других травм. Аптечка и средства защиты должны храниться строго в закрывающемся шкафчике или сейфе.

Режим организации

Основные дидактические правила

- От лёгкого – к трудному.
- От простого - к сложному.
- От известного – к неизвестному.
- Учитывать физическую подготовленность учащихся.
- Не допускать чрезмерной нагрузки.
- Использовать элементы тренажа в соответствии с возможностями своего коллектива.

Формы занятий и способы их организации.

Формы занятий:

- традиционное занятие;
- практическое занятие (изучение новых концертных номеров);
- выступление, конкурс, фестиваль;
- зрительская практика (просмотр видеозаписей, посещение концертов).

Способы организации деятельности воспитанников на занятии:

- в парах (работа с партнерами)
- индивидуально-групповая (свободная импровизация);
- ансамблевая (творческая деятельность группы).

Музыкальное сопровождение занятия.

Все занятия проводятся с использованием музыкального сопровождения. Педагог подбирает разнообразный музыкальный материал, который знакомит подростков с различными стилями и направлениями, формирует музыкальную культуру, слух, а также и манеру исполнения.

Материально-техническое обеспечение.

Для успешной реализации программы необходимы:

- хореографический класс (кабинет) – просторный, светлый и проветриваемый зал, с плотным и нескользящим покрытием, зеркала (по возможности);
- система аудио- и видеовоспроизведения – для воспроизведения аудио и видео файлов;
- аудио- и видеоматериалы.

Прогнозируемые результаты

В обучении:

- научились двигаться плавнее, шире, свободнее;
- научились «ощущать» пространство – правильно работать с ним и в нем;

- стали более сильными и гибкими, координированными;
- научились взаимосвязи исполнения движения с дыханием;
- научились свободному импровизационному движению;
- избавились от скованности и зажатости.

В развитии:

- научились концентрироваться на процессе, на практическом применении информации;
- воспитанники овладели импровизационной свободой и способностью принимать творческие решения.

В воспитании:

- приобрели навыки самовыражения через движение;
- воспитанники получают удовольствие от танца;
- видна увлеченность процессом импровизации;
- понимают и умеют различать разные стили и направления танцев, в современной музыкальной культуре.

2.3. ВИДЫ И ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ (КОНТРОЛЯ)

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются:

- ***текущий контроль успеваемости обучающихся:*** осуществляется регулярно преподавателем, ведущим предмет, в рамках расписания занятий и предполагает использование различных систем оценки (дифференцированная (пятибалльная), зачётная (недифференцированная) (зачёт, незачёт), словесная). На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные и годовые оценки;
- ***промежуточная аттестация обучающихся:*** контрольные уроки; контрольные просмотры; открытые концерты; конкурсы и просмотры к ним.

Формы контроля учебной работы:

- **текущее занятие:**
 - поурочное оценивание;

- **контрольные уроки:**
 - проводятся в конце каждой четверти;
 - проводит преподаватель с обязательным применением оценок.
- **просмотры (контрольные, отборочные):**
 - участие в конкурсных отборочных просмотрах приравнивается к выступлению на контрольном уроке;
- **концерты:**
 - проводятся в соответствии с годовым планом;
 - исполнение танцев по обоюдному согласию учащихся и преподавателя (количество: от одного и более танцев);
 - участие в концертах приравнивается к выступлению на контрольном уроке.

Все выступления обучающихся в течение учебного года тщательно обсуждаются и оцениваются словесной характеристикой; при этом кратко отмечаются достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки. При выставлении оценки учитывается качество исполнения, соответствие танцев примерному уровню трудности для каждого года обучения. При подведении итоговой или переводной в следующий класс оценки учитывается следующее:

- оценка итоговой работы ученика, выведенная на основе результатов его продвижения;
- оценка ученика за выступление на контрольном уроке или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерий контрольных требований

- Культура исполнения, свобода движений, умение двигаться в паре и коллективе.
- Владение основными танцевальными и теоретическими навыками.
- Наличие тенденции развития и мышления, увеличение усиление физической нагрузки.
- Выражение заинтересованности и эмоциональность.

Требование к организации и проведению контрольного урока:

- Форма и содержание открытого урока определяется преподавателем.

- Контрольный урок, экзамен должен включать отдельные фрагменты всех разделов программы и представлять собой законченный по форме музыкально-ритмический, танцевальный и теоретический материал, соответствующий требованиям класса.
- Итоги контрольного урока, экзамена обсуждаются преподавателями хореографических дисциплин.

Оценки текущего контроля успеваемости обучающихся фиксируются в соответствующей учебной документации: в журнале учёта успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося, в общешкольной ведомости (четвертные, годовые оценки (выставляются по результатам текущего контроля, если учащийся посетил не менее 50% учебных занятий, если менее 50% - выносятся на рассмотрение педагогического совета)). Оценки промежуточной аттестации обучающихся вносятся в дневник обучающегося, в общешкольную и экзаменационную ведомость. Оценки итоговой аттестации обучающихся вносятся в экзаменационную ведомость, в общешкольную ведомость и в дневник обучающегося.

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Мониторинг педагогической деятельности является обязательным для педагога дополнительного образования в целях качественной реализации образовательной программы. Согласно нормативным документам по дополнительному образованию, диагностика проводится на трёх этапах: в начале, в середине и в конце учебного года.

Диагностика по программе включает: начальную, промежуточную, итоговую. Начальная диагностика проводится при приеме детей и в начале учебного года. Промежуточная диагностика проводится в середине года (декабрь) и при переходе на следующий год обучения (май). Итоговая – при окончании программы.

Программа предполагает 2 уровня обучения: начальный и базовый. Соответственно используются 2 системы диагностики: для начального и базового уровня.

Диагностика охватывает предметные, метапредметные, личностные результаты (*самостоятельность, социальная и творческая активность, старание и прилежание*) и качества исполнительской деятельности – творческого продукта – танца.

Критерии	Показатели	Начальный уровень	Базовый уровень
1. Мотивы деятельности	социальные или познавательные	есть	есть
2. Музыкальность и ритмичность	высокий, средний, низкий уровень	есть	есть
3. Координация	высокий, средний, низкий уровень	есть	нет
4. Пространственная ориентация	высокий, средний, низкий уровень	есть	есть
5. Предметные результаты (освоение образовательной программы)	высокий, средний, низкий уровень	есть	есть
6. Техничность	баллы от 1 до 10	нет	есть
7. Осознанность		нет	есть
8. Творческое самовыражение (эмоциональное выражение характера музыки, импровизация, выразительность и артистизм)	высокий, средний, низкий уровень	есть	есть
9. Физические качества (гибкость, сила, равновесие)	высокий, средний, низкий уровень	нет	есть
10. Социальная активность	количество участия	есть	есть
11. Самостоятельность и творческая активность (в исполнении причёски и макияжа, проведении разминки, сочинении танцевальных комбинаций, в организации выступлений)	высокий, средний, низкий уровень	нет	есть
12. Старание и прилежание	баллы от 1 до 10	есть	есть
13. Культура поведения (владение навыками культурного зрителя и артиста)	высокий, средний, низкий уровень	есть	есть
14. Достижения обучающихся (портфолио)	участия и достижения в конкурсах, фестивалях на разных уровнях	есть	есть

Основной формой предъявления результата является танцевальный номер. В диагностике по программе танцевальный номер оценивается по следующим критериям:

- музыкальность и ритмичность исполнения;
- техничность исполнения;
- синхронность исполнения;
- линии и пластика;
- артистизм исполнения;
- культура артиста.

Дети начального уровня учатся давать оценку по каждому критерию отдельно. На базовом уровне задача перед обучающимися состоит в том, чтобы оценить исполнение танцевальной композиции в комплексе.

Данные материалы по диагностике помогают не только фиксировать и отслеживать результаты обучения и продвижения обучающихся, но и предъявлять к участникам образовательной деятельности единые требования.

Формы диагностики:

- компетентное профессиональное педагогическое наблюдение (независимое);
- опрос;
- выступление, концерт;
- оценка качества танцевального номера по критериям;
- упражнения;
- контрольные задания;
- тест;
- самооценка и взаимооценка.

Проявление динамики по критериям от начального до базового образовательных уровней:

Критерии	Начальный уровень	Базовый уровень
1. Мотивы деятельности	социальный	познавательный
2. Музыкальность и ритмичность	Имеет элементарные знания и умения по разделу «Музыкальная грамотность». Умеет распознавать танцевальные ритмы; самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ.	Владеет основами музыкальной грамоты. Знает средства музыкальной выразительности
3. Координация	Координирует движения	Владеет танцевальными

	рук и ног при выполнении танцевального движения	системами координации в различных танцевальных направлениях по программе
4. Пространственная ориентация	Знает направления шагов относительно корпуса. Имеет начальные навыки ориентирования на сценической площадке.	Умеет «видеть площадку», свободно ориентируется на ней. Не допускает столкновения в коллективе при исполнении танца
5. Знания и умения по предмету (освоение образовательной программы)	Имеет конкретные знания, умения и навыки танцевальной деятельности «по образцу». Знает основные элементы классического, народного танцев.	Знает отличительные особенности классического, народного, бального и современного танца; владеет танцевальной терминологией и умениями, и навыками по соответствующему танцевальному направлению.
6. Техничность. Осознанность	Умеет держать спину при исполнении танца, правильно выполняет движения и координирует их с музыкой	Контролирует своё исполнение
7. Творческое самовыражение (эмоциональное выражение характера музыки, импровизация, выразительность и артистизм)	Умеет импровизировать, эмоционально отражает характер музыки	Умеет выразительно исполнить танец и проявляет артистизм
8. Физические качества (гибкость, сила, равновесие)	Знает о роли танцев в формировании здорового образа жизни. Понимает необходимость разминки на занятиях. Знает и умеет выполнять физические упражнения.	Имеет навыки сохранения и поддержки собственной физической формы. Владеет комплексом упражнений, способствующих развитию необходимых физических качеств.
9. Социальная активность	Участствует в мероприятиях Центра	Участствует в выступлениях по заявкам социума
10. Самостоятельность	Может самостоятельно провести часть разминки, подобрать танцевальное движение	Проявляет самостоятельность в сочинении танцевальных комбинаций, в организации выступлений, в исполнении причёски и макияжа, проведении разминки. Умеет самостоятельно получать знания.
11. Старание и прилежание		Имеет творческую самодисциплину
12. Культура поведения (владение навыками культурного зрителя и артиста)	Знает правила культурного поведения	Владеет навыками культурного артиста и зрителя.

13. Достижения обучающихся (портфолио)	Выступает на уровне коллектива и Центра (на открытых занятиях, в классах, на праздниках.	Выступает на сценических площадках разного уровня
---	--	---

2.5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Учитывая, что в хореографические студии часто принимаются дети без специального отбора, одной из задач хореографа является исправление дефектов осанки. Следует обращать внимание на положение всей ноги и стопы, в полной и неполной выворотность, чтобы не было наклона в голеностопном суставе ни снаружи, ни внутри.

Учащиеся во время обучения должны получать представление о выразительности танцевальных движений, отражающих внутренний мир человека, стремиться к совершенствованию своих движений – выразительности, легкости, стили, грации.

Ученики, прошедшие определенный курс по данной программе, должны получить также общие сведения об искусстве хореографии, ее специфике и особенностях.

Отчеты хореографического кружка могут проходить как концертное выступление и как открытое занятие. Вместе с тем выступления на сценической площадке можно сочетать с выступлениями детей на воздухе, на открытой площадке, в дни зимних каникул хореографический коллектив принимает участие в играх и танцах детей вокруг елки.

В мероприятиях воспитательного характера входит подготовка и проведение концертов, выступлений детей в школе, помощь товарищам по коллективу в различных танцах, замена заболевших, самостоятельная работа по созданию, исполняемых в своей школе, в лагерях.

На занятия дети должны приходить в специальной форме, это их дисциплинирует. Девочки надевают купальник без рукавов и широкие юбочки, мальчики – шорты и майки. Обувь - балетки на мягкой подошве и для мальчиков, и для девочек.

Также в классе должна быть своя фонотека и видеотека. Для выступлений необходимо иметь костюмы и танцевальную обувь, а также сопутствующий танцу реквизит: зонтики, шляпки и т.д.

Результаты контроля учебной деятельности служат основанием для внесения корректив в содержание и организацию процесса обучения, а также для поощрения успешной работы воспитанников, развития их творческих способностей, самостоятельности и инициативы в овладении знаниями, умениями, навыками. Программа предусматривает связь с программой общеобразовательной школы: физкультурой, ОБЖ, МХК.

В основу программы положены следующие методические принципы:

- принцип единства обучения, воспитания, развития;
- принцип наглядности;
- принцип последовательности, системности;
- принцип индивидуальности;
- принцип развития,
- принцип результативности.

Для реализации данной программы, как показывает практика работы с подростками, необходимо учитывать некоторые особенности:

- возрастные особенности воспитанников;
- личные интересы и приоритеты воспитанников;
- потенциал группы в целом и каждого воспитанника отдельно;
- качество подготовки к моменту начала изучения предмета;
- происходящие в мире перемены.

Педагог в своей деятельности использует следующие технологии:

- здоровье-сберегающая технология, помогает воспитать всесторонне развитую личность, бережно относящуюся к своему здоровью, и соблюдающую принципы здорового образа жизни;
- информационно-коммуникативная технология, позволяющая воспитанникам получать новую информацию и знания через просмотры видео и мультимедиа, сопровождающиеся пояснениями педагога. Так же этот метод полезен при просмотре концертов и выступлений, в которых

они сами принимали участие, для осмысления и оценки своего собственного результата;

➤ деятельностная технология, посредством которой воспитанники изучают новый материал через личный показ педагогом и его объяснениями с последующим повторением;

➤ проектная технология заключается в организации под руководством педагога творческой лаборатории, где провозглашается тема и ставится задача, а воспитанники создают творческую импровизацию, участвуют в процессе подготовки традиционных мероприятий коллектива;

➤ игровая технология, помогает развитию творческого мышления, развивает воображение и фантазию, улучшает общение и взаимодействие в коллективе;

➤ технология дифференцированного обучения, помогает в обучении каждого на уровне его возможностей и способностей, развитии творческих способностей, созидательных качеств личности, воспитании человека высокой культуры.

2.6 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Видеотека

1. Использование видеоматериалов с видеохостингов: YouTube(RU), RuTube, Vimeo, Яндекс.Видео.
2. С.Прокофьев «Romeo and Juliet». Opera national de Lion, 2011.
3. Художественный фильм «Авансцена», 2008.

Литература для педагогов

1. В.Ю. Никитин. Джаз-модерн танец. – М., 1998.
2. Васильева-Рождественская М.В. «Историко-бытовой танец», - М. «Искусство», 1969 г.
3. Журнал «Балет» № 1-2, 1995 г., стр. 62-64, «Современный Джаз - танец в Европе».
4. И. Воронина. Историко-бытовой танец. – М., 1980.
5. Иваневский Н.П «Бальный танец XVI - XIX веков», М.-Л. «Искусство», 1948 г.

6. Стригонева В.М., Уральская В.И. «Современный балльный танец», М. «Просвещение», 1977 г.

Литература для педагогов

1. «Пяти Па». Журнал о балете для детей. М.: «Студия «Антре», 2002-2005.
2. Балет. Журнал. М.: Министерство печати и информации, 2011- и т.д.
3. Ботгомер П. Учимся танцевать. – М., 2001.
4. И. Воронина. Историко-бытовой танец. – М., 1980.
5. Студия «Антре». Журнал о балете для детей. М.: «Студия «Антре», 2003-2012