

Управление образования города Калуги

**МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №45
имени Маршала Советского Союза Г.К. Жукова» г. Калуги**

ПРИНЯТА

педагогическим советом

протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора

№ 280 от «30» августа 2022 г.

Директор

А.М. Ковалев



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
ТЕХНИЧЕСКОЙ направленности
«ФОТОВИДЕОМАСТЕРСТВО»**

Возраст обучающихся: 14-18 лет

Срок реализации программы: 1 год (68 часов)

Уровень сложности: базовый

Составитель программы:

Кулакова Анастасия Максимовна,

Учитель английского языка

Калуга, 2022

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы	«Фотовидеомастерство»
Автор-составитель программы, должность	Кулакова Анастасия Максимовна, педагог ДО
Адрес реализации программы	МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №45 им. Маршала Советского Союза Г.К. Жукова» г. Калуги (новое здание: ул. Братьев Луканиных, д. 4 (база реализации программы)); Тел. 8 (4842) 203-205 МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №45 им. Маршала Советского Союза Г.К. Жукова» г. Калуги (историческое здание: ул. Николо-Козинская, д. 68 (спутник реализации программы)). Тел. 8 (4842) 731-592
Вид программы	– по степени авторства – <i>модифицированная</i> – по форме организации содержания – <i>комплексная</i> – по уровню освоения – <i>общекультурный</i>
Направленность	<i>Техническая</i>
Вид деятельности	<i>согласно Приложению 3 данного Положения</i>
Срок реализации программы	<i>1 год (68 часов)</i>
Возраст детей	от 14 до 18 лет
Форма реализации программы	<i>Групповая</i>
Форма организации образовательной деятельности	<i>Кружок</i>
Педагоги, реализующие программу	Кулакова Анастасия Максимовна

РАЗДЕЛ 1.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования «Фотовидеомастерство» разработана на основе Федерального закона №273-ФЗ от 01.09.2013 г. «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями), концепции развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р), приказа Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», примерных требований к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Министерства образования РФ от 11.12.2006 г. №06-1844), постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»».

Данная программа дополнительного образования реализуется для учеников Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средней общеобразовательной школы №45 им. Маршала Советского Союза Г.К. Жукова» г. Калуги.

Кино (видеосъемка и монтаж) является сильнейшим средством творческого самовыражения автора. Оно способствует повышению духовного, культурного и интеллектуального уровней развития воспитанников.

Экранное творчество, по мнению искусствоведов, обладает наибольшим воздействием на сознание и подсознание человека, по сравнению с другими видами творчества и искусства. Поэтому важно научить учащихся адекватно воспринимать информацию с экранов и Интернета, а также привить культуру делать технически качественное и художественное по содержанию видео.

Направленность программы – техническая

Вид программы:

по степени авторства – модифицированная

по уровню освоения – ознакомительная (базовая)

по форме организации содержания – интегрированная, модульная, комплексная)

Язык реализации программы: официальный язык Российской Федерации – русский

Перечень нормативных документов:

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 год. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р.
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4.07.2014 г. «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
7. Подпрограмма «Дополнительное образование» государственной программы Калужской области «Развитие общего и дополнительного образования в Калужской области». Утверждена постановлением Правительства Калужской области от 29 января 2019 года № 38 «Об утверждении государственной программы Калужской области «Развитие общего и дополнительного образования в Калужской области».

Актуальность программы

В настоящее время обучение операторскому мастерству очень актуально. Широкое распространение и популярность видеоконтента в Интернете привело к тому, что всё больше и больше подростков желают делать видеоролики, фильмы, снимать видеоблоги и новости. Однако очень низкое качество видеоконтента в Интернете, заполнение телевизионного эфира второсортными телепередачами, некачественными, дешевыми однообразными видеоклипами без должной драматургии и режиссуры, телесериалами и фильмами, навязывающими западный образ жизни русскому человеку, привело к тому, что современное поколение подростков не имеет возможности видеть : киноискусство, а, следовательно, учиться на хороших примерах, традициях и развиваться духовно. Изучение основ операторского мастерства по данной программе дает учащимся такую возможность.

Отличительные особенности программы

Отличия данной программы от уже существующих программ по киносъемке связаны, прежде всего, с быстрым развитием компьютерной

техники и видеоаппаратуры: новая аппаратура - новые художественные возможности. Данная программа рассчитана на реализацию в современной хорошо оснащенной видеостудии.

Много внимания в программе уделяется бережному отношению к аппаратуре, технике и культуре съемки, использованию специальных операторских устройств и монтажных приёмов, развитию творческих способностей учащихся, а также организации их самостоятельной работы.

В процессе реализации программы учащимся закладывается так называемый «интуитивный подход», то есть дети приобретают особый способ операторского видения, с помощью которого они не работают по готовым «шаблонам» и по известным режиссёрским схемам и алгоритмам, а могут сами придумывать новые решения и создавать интересные, оригинальные, не стандартные фильмы, не вдаваясь при этом в глубины теории киноискусства.

Программа предусматривает проведение выездов, участие в конкурсах и конференциях, выставках, профильных сменах.

Адресат программы

Программа ориентирована на обучающихся в возрасте 14-18 лет, заинтересованных создавать видеоролики, фильмы, снимать видеоблоги и новости.

Особенности организации образовательного процесса

Объем программы 68 часов

Сроки программы 1 год

Режим занятий общее количество часов в год – 68 часов, количество часов и занятий в неделю – 2 часа в неделю, 2 раза в неделю

Форма обучения очная

Форма организации образовательной деятельности кружок

Методы обучения практические, наглядные, словесные, игровые, репродуктивные, продуктивные (инновационные методы: поисково-исследовательские, проектные), индуктивные, дедуктивные, аналитические, синтетические

Формы проведения занятий комбинированные, теоретические, практические, диагностические

Состав группы, особенности набора постоянный, разновозрастной

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы формирование и развитие творческих способностей учащихся через овладение навыками операторского мастерства

Задачи программы:

Обучающие:

- ознакомить с историей кино и киноискусства;

- получить теоретические знания по направлению «Операторское мастерство»;
- приобрести практические навыки по направлению «Операторское мастерство»;
- освоить работу с видеокамерой;
- освоить виды и технику съёмки;
- освоить основы монтажа;
- освоить понятийный аппарат изучаемой дисциплины.

Развивающие:

- развивать техническое, креативное мышление и пространственное воображение;
- развивать фантазию, воображение и творческую активность;
- развивать интерес к творческой деятельности по направлению «Операторское мастерство»
- развивать творческие способности.

Воспитательные:

- воспитывать внимательное отношение к техническому оборудованию в операторском искусстве;
- воспитывать чувство ответственности за свою работу;
- воспитывать художественный вкус;
- воспитывать стремление к самообразованию;
- воспитывать творчески активную и самостоятельную личность с нравственной позицией и нравственным самопознанием.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Раздел (тема) урока	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел: ФОТО				
1.1	Вводный раздел. Основные принципы, терминология.	2	2	-	Опрос
1.2	Устройство камеры. Знакомство с оборудованием.	2	2	-	Опрос
1.3	Типы видео фото форматов. Дополнительное съемочное оборудование.	2	2	-	Поурочное оценивание, контрольный просмотр
1.4	Экспозиция. Выдержка и диафрагма. Свет и тень. Светосила объектива	2	1	1	Поурочное оценивание

1.5	Композиция. Физиология изображения. Законы композиции.	2	1	1	Поурочное оценивание
1.6	Кадр, крупность кадра.	2	1	1	Поурочное оценивание
1.7	Цвет и свет. Основы цветоведения. Освещение	2	1	1	Поурочное оценивание
1.8	Работа со световыми приборами.	1	-	1	Поурочное оценивание
1.9	Статичная съемка	1	1	-	Опрос
1.10	Основы обработки изображения	3	1	2	Поурочное оценивание
1.11	Художественная съемка	1	1	-	Опрос
1.12	Натюрморт (настольная фотография)	2	1	1	Поурочное оценивание
1.13	Проект №1. Настольная съемка)	3	-	3	Беседа, наблюдение, самооценка
1.14	Динамика съемки	1	1	-	Опрос
1.15	Использование динамических приемов	1	-	1	Поурочное оценивание
1.16	Особенности пейзажной съемки	1	1	-	Опрос
1.17	Природный и городской пейзаж	1	1	-	Опрос
1.18	Практика пейзажной съемки	2	-	2	Поурочное оценивание
1.19	Проект №2. Пейзажная съемка	3	-	3	Беседа, наблюдение, самооценка
1.20	Портретная съемка	2	1	1	Поурочное оценивание
1.21	Работа с моделью	2	-	2	Поурочное оценивание
1.22	Проект №3. Портретная съемка	4	-	4	Беседа, наблюдение, самооценка
2	Раздел: ЗВУК				
2.1	Основы работы со звуковой аппаратурой	3	1	2	Поурочное оценивание,

					опрос
2.2	Обработка звука	3	1	2	Поурочное оценивание, опрос
3	Раздел: ФОТО-ВИДЕО				
3.1	Основа репортажной съемки	2	2	-	Опрос
3.2	Съемка торжественных мероприятий	3	-	3	Поурочное оценивание
3.3	Съемка спортивных мероприятий	2	-	2	Поурочное оценивание
3.4	Проект №4. Съемка школьного мероприятия	4	-	4	Поурочное оценивание
3.5	Особенности монтажа новостных сюжетов	4	1	3	Поурочное оценивание, опрос
3.6	Проект №5. Школьный видеоблог	5	-	5	Поурочное оценивание
	Итого	68	23	45	

1.4. Планируемые результаты

Личностные результаты

- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- участвовать в коллективной творческой деятельности;
- осознанно, уважительно, доброжелательно относиться к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- воспринимать и передавать в работе свои собственные идеи и мысли;
- готовность к повышению своего образования.

Регулятивные универсальные учебные действия

Учащийся научится:

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных педагогом ориентиров действия в новом учебном материале;
- оценивать свои учебные достижения, поведение, осознанно определять сферы своих интересов и возможностей;
- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия;

- устранять причины возникших трудностей и вносить необходимые коррективы в
- исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации.

Познавательные универсальные учебные действия

Учащийся научится:

- творчески решать учебные и практические задачи;
- определять приоритетные индивидуальные направления в создании продуктов деятельности;
- самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого характера;
- самостоятельно выполнять различные творческие работы.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащийся научится:

- ставить вопросы (инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации);
- корректно разрешать конфликты;
- выражать свои мысли;
- управлять поведением своим и партнера (контроль, коррекция, оценка действий партнера);
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками,
- определять цели и функции участников, способы взаимодействия.

Предметные результаты

Учащийся научится:

- основным понятиям операторской деятельности и монтажа;
- работать с видеокамерой;
- осуществлять съёмку в разных техниках и видах;
- применять при видеосъёмке основные функции;
- осуществлять монтажные эффекты и переходы.

По окончании обучения учащиеся должны **знать/понимать**:

- основные функции необходимые при видеосъёмке;
- правила обращения с видеокамерой;
- технику и особенности съёмки;
- основы операторского мастерства и монтажа;
- киносценарии и раскадровку;
- распространённые виды съёмки и их специфику.
- графический язык;
- классификацию планов по крупности;
- десять принципов монтажа;
- законы статичной композиции кадра;
- область применения ракурсной съёмки;
- стандартные виды освещения и типовые световые схемы;
- область применения кадров с неуравновешенной композицией.

уметь:

- применять основные функции при видеосъёмке;
- снимать в разных техниках (съёмка с рук, со штатива, с движения);
- правильно и качественно делать панорамирование, трансфокацию при съёмке;
- схематично изображать содержание кадра, планы съёмки и рисовать раскадровки;
- безошибочно выбирать крупность плана при съёмке любых объектов;
- правильно компоновать кадры, передавать динамику и объём;
- правильно компоновать динамические кадры;
- грамотно и монтажно снимать любой сюжет;
- производить портретную, пейзажную, архитектурную, спортивную, репортажную съёмки, съёмку детей и животных.

владеть:

- свободно владеть видеокамерой;
- разными техниками и видами съёмки;
- грамотной и монтажной фото видеосъёмкой;
- навыками создания изображения с помощью операторского мастерства, монтажных эффектов и переходов.

2. Комплекс организационно-педагогических условий**2.1. Календарный учебный график**

- **Начало учебного года:** 01.09.2022 г.
- **Окончание учебного года:** 31.05.2023 г.
- **Режим работы:** 2 раза в неделю – по 1 часу (историческое здание)
- **Расписание:** понедельник, четверг – 13:10 – 14:10

2.1 Календарный учебный график

Календарные учебные графики к дополнительной общеразвивающей программе представлены в рабочей программе.

Календарный учебный график

№ учебной недели	Дата	Тема	Часы
1	5.09 - 9.09	1. Введение в журналистику 2. СМИ как средство коммуникации.	2
2	12.09 - 16.09	3. Социальные функции СМИ. 4. Безопасность в сети интернет.	2
3	19.09 - 23.09	5. Работа с информацией. 6. Сбор информации	2

4	26.09 - 30.09	7. Источники информации 8. Достоверность информации	2
5	3.10 - 7.10	9. Интервью. Общий обзор. 10. Подготовка вопросов для интервью.	2
6	10.10 - 14.10	11. Требования к вопросу. 12. Цели и особенности интервью. Активное слушание.	2
7	17.10 - 21.10	13. Новости. Общий обзор. 14. «Классический», «домашний», «публицистический» стиль новостей.	2
8	24.10 - 28.10	15. Риторика. 16. Речевые разминки.	2
9	31.10 – 3.11	17. Ораторское искусство. 18. Логическое ударение. Орфоэпия.	2
10	7.11 - 11.11	19. Медиapotребление. 20. Продающий и эффективный медиапродукт.	2
11	14.11 - 18.11	21. Целевое действие. 22. Виды, условия, элементы, структура продающих медиапродуктов.	2
12	21.11 - 25.11	23. Монтаж. 24. Знакомство с программой видеомонтажа.	2
13	28.11 - 2.12	25. Практическая работа по видеомонтажу. 26. Работа с видеофайлами на компьютере.	2
14	5.12 - 9.12	27. Программы для обработки и просмотра видеофайлов. 28. Съёмка сюжета.	2
15	12.12 - 16.12	29. Выпуск теленовостей 30. Критерии отбора новостей.	2
16	19.12 - 23.12	31. Верстка новостного выпуска 32. Телевизионный сюжет.	2
17	26.12 - 30.12	33. Телевизионный язык: умение рассказывать «картинками». 34. Композиция телевизионного сюжета	2
18	9.01 - 13.01	35. Типы и элементы телевизионных сюжетов. 36. Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом.	2
19	16.01 - 20.01	37. Съёмка сюжета. 38. Выпуск новостей.	2
20	23.01 - 27.01	39. Понятия «закадровый текст», «стендап», «синхрон», «лайф», «экшн» 40. Работа с видеокамерой.	2

21	30.01 - 3.02	41. Устройство цифровой видеокамеры. 42. Обращение с видеокамерой.	2
22	6.02 – 10.02	43. Взаимодействие оператора и журналиста при съемке интервью 44. Обращение с видеокамерой.	2
23	13.02 – 17.02	45. Функциональное назначение элементов управления видеокамерой и их грамотное применение.	2
24	20.02 – 24.02	47. Требования к видеоряду. 48. Основные правила видеосъемки.	2
25	27.02 – 3.02	49. Композиция кадра. План: крупный, средний, общий. Ракурс. 50. Перспектива. Глубина кадра. Свет и цвет.	2
26	6.03 – 10.03	51. Выбор плана при съемке человека. Монтаж по крупности. 52. Создание сюжета на произвольную тему.	2
27	13.03 – 17.03	53. Создание сюжета школьного мероприятия 54. Пост. Обработка исходного материала. Принципы создания поста	2
28	20.03 – 24.03	55. Оформление поста. Смысловая нагрузка. 56. Грамматические и орфографические нормы языка.	2
29	27.03 – 31.03	57. Работа с символами, пиктограммами, «мемами», «Эмоджи». 58. Создание рубрик. Работа по оформлению группы в ВК.	2
30	3.04 – 7.04	59. Знакомство с рейтинговыми интернет-изданиями. 60. Знакомство с техниками оформления страниц в ВК	2
31	10.04 – 14.04	61. Работа над контентом. Оформление авторской рубрики. 62. Онлайн-инструмент для объединения аудио MP3, WAV, OGG и другие файлы в одну звуковую дорожку.	2
32	17.04 – 21.04	63. Запись и монтаж выпуска новостей 64. Как создать авторский звуковой файл	2
33	24.04 – 28.04	65. Авторские права. 66. Создание мини-проектов	2
34	2.05 – 5.05	67. Создание мини-проектов 68. Защита проектов	2
35	8.05 – 12.05		
36	15.05 – 19.05		
37	22.05 – 26.05		

2.2. Условия реализации и особенности программы

Основные формы и методы программы

Форма организации деятельности обучающихся на занятии: фронтальная (беседа, показ, объяснение), групповая (при изучении теоретического материала), индивидуально-групповая (при проведении практических занятий).

Педагог использует различные группы методов для реализации программы:

- по типу представления материалов: практический, наглядный, словесный, игровой;
- по типу познавательной деятельности: репродуктивные, продуктивные: инновационные методы (поисково-исследовательский, проектный), работа с литературой, создание проблемной ситуации, построение алгоритма создания композиции и т.д.;
- в программе применяются все группы методов по степени логичности подхода: индуктивный, дедуктивный, аналитический, синтетический.

Материально-техническое оснащение программы

Помещения: стационарное помещение для проведения занятий, съемочный павильон, студия видеомонтажа.

Техника: студийная камера, портативная камера для выездных съёмок, светильники направленного и заполняющего света, комплект отражателей и зонтиков, комплект штативов, стадикам, слайдер, комплект рельсовой системы для фона, микрофоны, беспроводная микрофонная система, компьютеры, мобильная монтажная станция, комплект переносного света, накамерные светодиодные подсветки.

Канцелярия: разноцветные маркеры, стикеры, бейджи, бумага, ручки, карандаши, стирательные резинки, тренировочные раздаточные и демонстрационные материалы.

2.3. Формы аттестации (контроля)

Основными видами контроля результатов освоения учащимися дополнительных образовательных программ являются: промежуточный и итоговый.

Время проведения	Цель проведения	Форма контроля
Промежуточный контроль		

2 раза в год (декабрь, май)	Выявление уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.	Заполняется диагностическая карта оценки результатов обучающегося по дополнительной образовательной программе.
Итоговый контроль		
В конце учебного года	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Формы: практические задания; открытое занятие для педагогов и родителей, выполненное в форме творческой реализации.

2.4 Оценочные материалы

В качестве оценочных материалов используется перечень необходимых теоретических знаний и практических умений, предусмотренных содержанием программы.

Перечень диагностических методик для оценки эффективности реализации программы:

1. Вопросы к беседе «Компьютерная грамотность».
2. Тест «Компьютерная грамотность».
3. Тест «Основы фотографии».
4. Беседа «Основные принципы создания видео ролика».
5. Тестирование «Основы фотографии и видеосъёмки»
6. Памятка «Защита проекта»
7. Карточки для практической работы по разделам программы: «Типы видео фото форматов», «Основы цветоведения», «Основы обработки изображения», «Основы видеосъёмки», «Основы видеомонтажа».

2.5 Методические материалы

№ п/п	Раздел/тема	Форма проведения занятия	Приемы и методы	Дидактический материал	Формы подведения итогов
-------	-------------	--------------------------	-----------------	------------------------	-------------------------

1	Раздел: ФОТО	Теоретические и практические занятия	Приемы: объяснительно- иллюстративный, самооценка, выполнение практических заданий, частично- поисковый. Эмоциональные методы:	Технические средства обучения, презентации, видеофрагменты	Практические задания
2	Раздел: ЗВУК	Теоретические и практические занятия	поощрение, создание ситуации успеха. Познавательные: слушание, получение новых знаний, учебные дискуссии. Социальные методы:	Технические средства обучения, презентации, видеофрагменты	Практические задания
3	Раздел: ФОТО- ВИДЕО	Теоретические и практические занятия	создание ситуации взаимопомощи. Практические: диалог, коммуникативные навыки, разбор нового материала, создание, съемка, монтаж, редактура.	Технические средства обучения, презентации, видеофрагменты	Практические задания

2.6 список литературы

Видеотека

1. Видео уроки онлайн [сайт]. Режим доступа: https://videourokionline.ru/besplatnye_video_uroki/montazh_video
2. Каминский А. Монтажный язык [электронный ресурс] // Библиотека электронной литературы [сайт]. Режим доступа: <https://litresp.ru/chitat/ru/K/kaminskij-a/montazhnij-yazik>
3. Каминский А. Приемы монтажа [электронный ресурс] // Библиотека электронной литературы [сайт]. Режим доступа: <https://litresp.ru/chitat/ru/K/kaminskij-a/montazhnij-yazik/4>
4. Статьи о монтаже [сайт]. Режим доступа: http://millionsbooks.org/book_160.html

Литература для педагогов

1. Быкова Н.И. Основы теории кино: учебное пособие: в трех частях / Н. И. Быкова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

- высшего образования "Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского". - Омск: Изд-во Омского гос. ун-та, 2017. -160 с.
2. Васильев В.Е., Егоров Д. В., Екатерининская А. А. и др. Теория и практика монтажа. Основы киномонтажа: учебное пособие; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования "Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения". - Санкт-Петербург: СПбГИКиТ, 2018. - 81 с.
 3. Волынец М.М. Профессия-оператор. М.: Аспект Пресс, 2004. - 160 с.
 4. Дробашенко С.В. Пространство экранного документа. - М.: Искусство, 1986. - 320 с.
 5. Нильсен В.С. Изобразительное построение фильма. Теория и практика операторского мастерства. М.: Вагриус, 2017. - 230 с.
 6. Омон Жак. Эстетика фильм; [пер. с фр. И.И. Чельшевой]. - Москва: Новое литературное обозрение, 2012. - 245 с.
 7. Сикорук Л.Л. Практика операторского мастерства. Киноосвещение. Кинокомпозиция: учебное пособие / Л. Л. Сикорук; М-во образования и науки Российской Федерации, Новосибирский гос. технический ун-т. - Новосибирск: Изд-во Новосибирского гос. технического ун-та, 2012. - 270 с.
 8. Трифт Мэтт. Как снять кино за 39 шагов; [пер. с англ. Марии Туриловой]. - Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2018. - 136 с.

Литература для учащихся и родителей

1. Быкова Н.И. Основы теории кино: учебное пособие: в трех частях / Н. И. Быкова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского". - Омск: Изд-во Омского гос. ун-та, 2017. -160 с.
2. Васильев В.Е., Егоров Д. В., Екатерининская А. А. и др. Теория и практика монтажа. Основы киномонтажа: учебное пособие; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования "Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения". - Санкт-Петербург: СПбГИКиТ, 2018. - 81 с.
3. Карлсон В., Карлсон С. Настольная книга осветителя. - М.: ГИТР, 2004. - 320 с.
4. Нильсен В.С. Изобразительное построение фильма. Теория и практика операторского мастерства. М.: Вагриус, 2017. - 230 с.
5. Омон Жак. Эстетика фильм; [пер. с фр. И. И. Чельшевой]. - Москва: Новое литературное обозрение, 2012. - 245 с.
6. Сикорук Л.Л. Практика операторского мастерства. Киноосвещение. Кинокомпозиция: учебное пособие / Л. Л. Сикорук; М-во образования и науки Российской Федерации, Новосибирский гос. технический ун-т. -

Новосибирск: Изд-во Новосибирского гос. технического ун-та, 2012. - 270 с.