

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КАЛУГИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ПРИНЯТА
педагогическим советом
МБОУ «СОШ №45
им.Г.К.Жукова»
г. Калуги
Протокол № ____
от __.08.2022

УТВЕРЖДАЮ
директор МБОУ
«СОШ № 45 им.Г.К.Жукова»
г. Калуги
Приказ № __ от __ 2022
_____ А.М.Ковалёв

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
Школьный театр «ПУШКИН»

Возраст учащихся: 10-16 лет
Срок реализации программы: 1 год (72 часа)

Автор-составитель программы:
Мерк Вероника Владимировна,
педагог дополнительного образования

Калуга, 2022

Паспорт программы

Полное название программы	Школьный театр «Пушкин»
Адрес организации	МБОУ «СОШ №45 им. Г.К. Жукова» г. Калуги (г. Калуга, ул. Амелина, 4)
Тип программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
Направленность программы	Художественная
Вид деятельности	Театральное творчество
Уровень программы	Стартовый
Возраст обучающихся	10-16 лет
Срок реализации программы	1 год
Форма обучения	Очная
Основная форма занятий	Групповая
Форма аттестации учащихся	Открытые занятия? Показ спектакля?
Наполняемость групп	15 человек
Автор-составитель программы	Мерк Вероника Владимировна, педагог дополнительного образования

РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа школьный театр «Пушкин» (далее Программа) является **модифицированной программой художественной направленности**. Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию и деидеологизацию образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театральной деятельности.

Актуальность программы. Исходя из того, что театральная деятельность – это процесс развития творческих способностей ребенка, мы большую часть времени уделяем процессу репетиций, как наиважнейшему виду деятельности для раскрытия и развития способностей в детском театре. Репетиция нам необходима, как процесс творческого переживания и воплощения, а не как конечный результат. Именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается образное мышление, двигательный эмоциональный контроль. В процессе репетиций также происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Таким образом, работа над этюдами особенно важна, потому что делает более качественным спектакль, как показатель проделанной работы.

Новизна данной программы состоит в том, что школьник погружается в занятия театральным творчеством естественно, без принуждения, попадая в мир музыки, слова, литературы, живописи, хореографии и т.д.. Через процесс сотворчества и коллективной деятельности, дети учатся решать возникающие творческие проблемы вместе. От каждого ребёнка потребуется все его способности, заложенные от природы, даже те, о которых не подозревают ни ребёнок, ни его родители.

Объем программы – 72 часа.

Срок освоения программы – 1 год.

Уровень освоения – стартовый.

Адресат программы – учащиеся в возрасте 10-16 лет. В результате занятий в кружке ребёнок должен научиться работать в коллективе, творчески реализоваться, раскрыться и проявить свои лучшие качества.

Формы обучения – групповая, подгрупповая, индивидуальная.

Виды занятий – лекция, беседа, этюд, практическая работа.

Режим занятий – занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа.

1.2 Цели и задачи

Цель: обучить каждого ребёнка осмысленной интонационной выразительной речи.

Основные задачи:

1. Знакомство детей с различными видами театра. (драматический, поэтический).
2. Поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
3. Совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

Программные задачи:

1. Прививать любовь к сценическому искусству.
2. Развивать и совершенствовать творческие способности детей средствами театрального искусства.
3. Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя игровые, песенные, танцевальные импровизации.
4. Совершенствовать память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение, быстроту реакции, инициативность и выдержку, восприятие детей, умение согласовывать свои действия с партнерами. Воспитывать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками. Учить оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями.
5. Учить действовать на сценической площадке естественно.
6. Закреплять правильное произношение звуков, отрабатывать дикцию, работать интонационной выразительностью речи.

Образовательные:

Развивающие:

Воспитательные:

Содержание образовательной программы

Учебный план

Поправьте план. оформление

№ зан	Наименование тем разделов	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие. Великая сила Слова	2	1	1	Анкетирование
2	Мимика и жесты. Ритмопластика.	2	1	1	Беседа
3	Сценические действия. Что такое сцена.	2	1	1	Наблюдение
4	Культура и техника речи	2	1	1	Открытый просмотр

5	Основы театральной культуры	2	1	1	Беседа
6	Драматический театр	2	1	1	Устный опрос
7	Поэтический театр	2	1	1	Наблюдение
8	Техника речи	2	1	1	Наблюдение
9	Работа над спектаклем «Школа непокоренного города»	2	1	1	Открытый просмотр
10	Работа над спектаклем «Школа непокоренного города»	2	1	1	Беседа
11	Работа над спектаклем «Школа непокоренного города»	2	1	1	Наблюдение
12	Работа над спектаклем «Школа непокоренного города»	2	1	1	Открытый просмотр
13	Работа над спектаклем «Школа непокоренного города»	2	1	1	Беседа
14-	Работа над спектаклем «Школа непокоренного города»	2	1	1	Устный опрос
15	Работа над спектаклем «Школа непокоренного города»	2	1	1	Открытый просмотр
16	Работа над спектаклем «Школа непокоренного города»	2	1	1	Наблюдение
17	Основы театральной культуры. Рефлексия.	2	1	1	Наблюдение
18	Работа над спектаклем «У чертогов Олимпа»	2	1	1	Открытый просмотр
19	Работа над спектаклем «У чертогов Олимпа»	2	1	1	Беседа
20	Работа над спектаклем «У чертогов Олимпа»	2	1	1	Наблюдение
21	Работа над спектаклем «У чертогов Олимпа»	2	1	1	Открытый просмотр

22	Работа над спектаклем «У чертогов Олимпа»	2	1	1	Беседа
23	Работа над спектаклем «У чертогов Олимпа»	2	1	1	Устный опрос
24	Работа над спектаклем «У чертогов Олимпа»	2	1	1	Наблюдение
25	Основы театральной культуры. Рефлексия.	2	1	1	Наблюдение
26	Работа над спектаклем «Перемена»	2	1	1	Открытый просмотр
27	Работа над спектаклем «Перемена»	2	1	1	Беседа
28	Работа над спектаклем «Перемена»	2	1	1	Наблюдение
29	Работа над спектаклем «Перемена»	2	1	1	Открытый просмотр
30	Работа над спектаклем «Перемена»	2	1	1	Беседа
31	Работа над спектаклем «Перемена»	2	1	1	Устный опрос
32	Работа над спектаклем «Перемена»	4	2	2	Наблюдение
33	Основы театральной культуры. Рефлексия.	4	2	2	Наблюдение
34	Подведение итогов	2	1	1	Открытый просмотр
	Всего:	72	36	36	

Содержание

Раздел. Сценическая речь

- Слушание, чтение и рассказывание сказок.
- Виды говорения: диалог и монолог.
- Мимика и жесты. Сценки без слов.
- Понятие «общение», говорить и слушать.
- Речевой этикет в различных ситуациях.

- Игры на дыхание и правильную артикуляцию.
- Логика речи. Составление коротких рассказов.
- Стихи. Подбор простейших рифм.
- Сочинение небольших сказок и рассказов.
- Проговаривание рифмовок, скороговорок, стихов.
- Игры со словами.
- Интонация речи.
- Выражение основных чувств.
- Отработка дикции и чёткого произношения слов.

Произведения для занятий:

- Считалки
- Скороговорки о долгоговорки
- Басни
- Сказки, присказки
- Произведения С.Маршака
- Русские народные песенки
- Потешки, дразнилки, небылицы

Раздел Сценические действия и театральные игры.

- Групповые сюжетно-ролевые игры.
- Элементы сценического действия.
- Сценическое воображение. Действие в условных ситуациях.
- Упражнения, игры, этюды как сценические действия.
- Умение ориентироваться на сцене.
- Построение диалога с партнером по заданной теме.
- Способы запоминания роли.
- Мизансценирование, память тела.
- Создание образов с помощью выразительных движений.

Раздел Основы театральной культуры

- Что такое театр. Виды театров
- Рождение театра в России. Искусство скоморохов.
- Театральное здание. Зрительный зал. Мир кулис.
- Театральные профессии. Игра актёров.
- Культура поведения в театре.

- Театральная афиша, театральная программка.
- Виды театрального искусства.

Раздел Постановка спектаклей.

- Прочтение произведения, определение сюжетной линии.
- Работа над отдельными эпизодами.
- Создание примерной выгородки.
- Простейшие этюды-импровизации по сюжету произведения.
- Выбор и распределение ролей.
- Работа над отдельными картинками и пьесой в целом.
- Прогонные репетиции картин, актов, всей пьесы.
- Создание декораций и костюмов. Закрепление мизансцен.
- Генеральные репетиции всей пьесы.
- Показ спектакля зрителям.

2.3 Планируемые результаты

- знание различных способы сочинения сказочных историй;
- умение сочинять сказочные истории, пользуясь различными играми и упражнениями;
- умение воплощать свои сказочные сюжеты в театрализованные этюды, согласуя свои действия с другими детьми;
- умение произвольно напрягать и расслаблять заданные группы мышц во время заданий на мышечную релаксацию;
- контролировать свое дыхание во время дыхательной гимнастики;
- умение строить взаимоотношения в группе сверстников, занимаясь выполнением одного задания;
- придерживаться заведенных на занятиях правил и традиций.
- овладение детьми красивой, правильной, четкой, звучной речью как средством полноценного общения.
- раскрытие возможностей для самореализации, т.е. удовлетворение потребности проявить и выразить себя, передать свое настроение, реализовать свои творческие способности.
- показ спектаклей в школе, на фестивалях, на выездах в других школах и городах.

РАЗДЕЛ № 2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1 Календарно-учебный график

Дата начала учебного года – 01.10.2021.

Дата окончания учебного года – 31.05.2022.

Продолжительность учебного года – 36 учебных недель.

2.2 Условия реализации программы

- кабинет для занятий;
- классная доска;
- литература для чтения;
- цифровая аудио-, видео аппаратура (компьютер, принтер, мультимедийная система; музыкальный центр).

2.3 Формы аттестации

В конце курса обучения проходит отчетный концерт в форме конкурса чтецов или литературно-музыкального концерта.

2.4 Оценочные материалы поправьте таблицу и то что вы диагностируете должно быть прописано в задачах! Например, воспитывать уважение друг к другу в группе, сплачивать коллектив – Определение индекса групповой сплоченности Сижора

Этап аттестации	Педагогические задачи	Категория испытуемых	Параметры диагностики	Используемые методики	Сроки проведения
Первичная	обучающие	учащиеся	Начальный уровень учебной подготовки. Коэффициент интеллекта	Авторская методика определения уровня теоретической подготовки детей;	Сентябрь-октябрь (1 год обучения)
	развивающие	учащиеся	Творческие способности	1. Опросник «Диагностика личностной креативности» (Е.Е.Туник) 2. Диагностика вербальной креативности (методика С.Медника, адаптирована А.Н.Ворониным)	Октябрь (1 год обучения)

	воспитательные	Родители, учащиеся	Социальный заказ к учреждению	Анкета «Мои интересы»	сентябрь
Промежуточная	воспитательные	учащиеся	Атмосфера в группе; групповая сплоченность	1. Атмосфера в группе 2. Определение индекса групповой сплоченности Сишора	декабрь
		учащиеся	Коммуникативная компетентность; направленность личности	1. Опросник «Коммуникативная компетентность»; 2. Методика «Выбор»	декабрь
	развивающие	учащиеся	Уровень самооценки; преобладающая мотивация (достижения успехов или избегания неудач)	1. Опросник «Шкала оценки потребности в достижении» 2. Опросник оценки уровня уверенности в себе	декабрь
Этап аттестации	Педагогические задачи	Категория испытуемых	Параметры диагностики	Используемые методики	Срок и проведения
Итоговая	обучающие	учащиеся	Итоговый уровень учебной подготовки Коэффициент интеллекта	1. Авторская методика определения уровня теоретической подготовки детей; 2. Тест структуры интеллекта Амтхауэра	Апрель-май(в конце каждого года обучения)) В конце курса

	развивающие	учащиеся	Творческие способности	<ol style="list-style-type: none"> 1. Опросник «Диагностика личностной креативности» (Е.Е.Туник) 2. Диагностика вербальной креативности (методика С. Медника) 3. Анализ продуктов творческой деятельности: презентации научно-исследовательских работ, участие в городских и региональных конференциях, чтениях, олимпиадах; метод наблюдений; 	<p>Май (в конце курса)</p> <p>В ходе обучения</p>	
				метод экспертных оценок		
		развивающие	учащиеся	Уровень самооценки; преобладающая мотивация (достижения успехов или избегания неудач)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Опросник «Шкала оценки потребности в достижении; 2. Опросник оценки уровня уверенности в себе 	Апрель (в конце курса)
		воспитательные	учащиеся	Коммуникативная компетентность; направленность личности	<ol style="list-style-type: none"> 1. Опросник «Коммуникативная компетентность» 2. Методика «Выбор» 	Апрель (в конце курса)
учащиеся	Атмосфера в группе; групповая сплоченность		Определение индекса групповой сплоченности Сишора	Апрель (в конце курса)		

2.5 Методическое обеспечение программы Основные направления работы с детьми

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный

вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над сценарием спектакля. Задачи. Исследовать внешние и внутренние качества героя, проследить динамику развития образа, создать портрет своего персонажа.

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи

Методологические принципы.

В основу программы школьного театра «ПУШКИН» вложены следующие принципы:

1. Принцип развития индивидуальности каждого учащегося.

Занятия в театре должны активировать имеющиеся у каждого ребёнка творческие способности, его жизненные познания, речевой опыт, его эмоции и настроения и развивать эти личностные параметры. Поэтому в ходе занятий ребёнок будет иметь возможность реализовать собственные намерения, т.е. действовать от своего имени.

2. Принцип личностно ориентированной направленности на развитие ребёнка, как творческой личности.

Это значит способствовать усвоению учащимися социального опыта, т.е. знаний, навыков и умений, которые необходимы для жизни в конкретном социуме, а также развивать умение самостоятельно учиться. Кроме вышесказанного этот принцип позволяет развивать в ребёнке систему личностных свойств и качеств, способствующих его саморазвитию.

3. Принцип деятельностной основы занятий.

Это принцип выражается во внешней и внутренней (умственной) активности детей. В работе с детьми делается упор на самостоятельные и групповые формы работы. Ребёнок ставится в ситуации, когда ему приходится действовать. Он осуществляет перевоплощение в действующее в этих обстоятельствах лицо. В данном случае речь идёт о приёмах, «стимулирующих» ситуации реального общения.

4. Принцип реальности и практического применения.

Все полученные знания, умения и навыки жизненно необходимы ребёнку как в его сегодняшней жизни, так и для будущего его развития. Умение правильно говорить, двигаться, выражать свои чувства и эмоции, работать в коллективе, выполнять творческие задания и многое другое найдут применение в жизни каждого ребёнка.

2.6 Список литературы:

1. Калинина Г.В. Давайте устроим театр. – Москва, 2007 год
2. Джежелей О.В. Из детских книг. – Москва, 1995 год
3. Маршак С.Я. Сказки, песни, загадки. – Москва, 1987 год
4. Библиотека словесника: русские народные загадки, пословицы и поговорки. - Москва, 1990 год
5. Базанов В.В. Техника и технология сцены. Москва, -1976 год
6. Берёзкин В.И. Искусство оформления спектакля. Москва, -1986 год
7. Былеева Л.В. Русские народные игры. – Москва, 1986 год
8. Горбачёв И.А. Театральные сезоны в школе. - Москва, 2003 год
9. Колчеев Ю.В. Театрализованные игры в школе. - Москва, 2000 год

- 10.** Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. - Москва, 2001 год
- 11.** Лебедева Г.Н. Внеклассные мероприятия в начальной школе. –Москва, 2008 год.